



Guión turístico

Ruta Centro Internacional - La Macarena - La Merced



Introducción

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio. Para efectos del proyecto rutas de turismo urbano en Bogotá se espera que los visitantes puedan realizar recorridos autónomos y guiados por guías profesionales de turismo, es así como los guiones se convierten en un insumo base para lograr que los recorridos tengan un componente vivencial y experiencial cuyo contenido vincule elementos de tipo cultural, natural e histórico; su elaboración se hace útil considerando que las expresiones de cada destino manifiestan gran complejidad e ilimitada variedad, pues pueden ir desde lo gastronómico, las compras, el arte, la naturaleza hasta lo monumental e involucrar eventos de carácter musical, religioso y/o artístico.

De tal manera que el generar un guion interpretativo apoya la lectura del territorio, invita a los guías a construir discursos propios y veraces y genera un hilo conductor y articulado sobre la esencia que hace particular y especial cada lugar.

Es importante resaltar que para interpretar un guion turístico se debe contar con dos elementos clave: la información y la comunicación. Para que esto se cumpla, el guía de turismo debe recabar y seleccionar información sobre el lugar elegido, y a partir de él elaborar la disertación que va a manejar durante la visita. Por lo cual el guion es solo un insumo base para estructurar el discurso o los discursos de las rutas; ahora bien, el propósito no es mostrar únicamente datos; como tampoco lo es, saturar al visitante con excesiva información que le canse o impida un procesamiento adecuado de ella; por el contrario se acerca más a un elemento de promoción del lugar, de motivación de la audiencia con un componente pedagógico generador de conocimiento, lo que implica estructurar el discurso bajo estaciones, paradas y/o lugares y espacios para la reflexión y el razonamiento sobre el mensaje suministrado.

Objetivos de los guiones turísticos

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

¿Qué se desea que los visitantes sepan? Ej: El valor cultural de la ciudad y las posibilidades de disfrutar lugares únicos.

OBJETIVOS EMOCIONALES:

¿Qué se busca que los visitantes sientan? Ej: Desarrollen un sentido de pertenencia con el lugar, de estima, etc.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

¿Qué se espera que los visitantes hagan? Ej: mayor consumo local, identificación de alternativas de esparcimiento.

Los guiones se estructuran bajo 5 componentes

- Ubicar y clarificar las ideas más importantes relacionadas con el patrimonio cultural de las zonas y los atractivos más sobresalientes.
- Ordenar estructuradamente tanto en importancia como cronológicamente, las ideas centrales del tema cultural investigado.
- Hacer la presentación del bien cultural no como un producto acabado y cerrado en su posibilidad de mejoramiento informativo, dejándolo abierto para el desarrollo de nuevas comprensiones por parte de los usuarios del guion.
- Incluir información basada en datos, como es el caso de nombres, fechas y citas de memoria tradicional local.
- Definir recursos de apoyo, siempre y cuando sea posible su utilización; tales como folletos, vídeos, documentos, museos locales y antropología viva.

La propuesta del guion turístico para cada una de las rutas incluye:

Estrategias y herramientas de conceptualización, y didácticas participativas para su interpretación que integra directamente a los usuarios como co-creadores de los visitantes.

Recopilación y generación de una propuesta de elementos gráficos necesarios para la adecuada interpretación de los componentes culturales, estos pueden ser ilustraciones, idealizaciones, fotografías, mapas, cuadros, gráficos, entre otros.

Redacción completa del guion interpretativo, utilizando un lenguaje claro y sencillo como base para la preparación de cada herramienta interpretativa.

Estructura compuesta para cada uno de los guiones

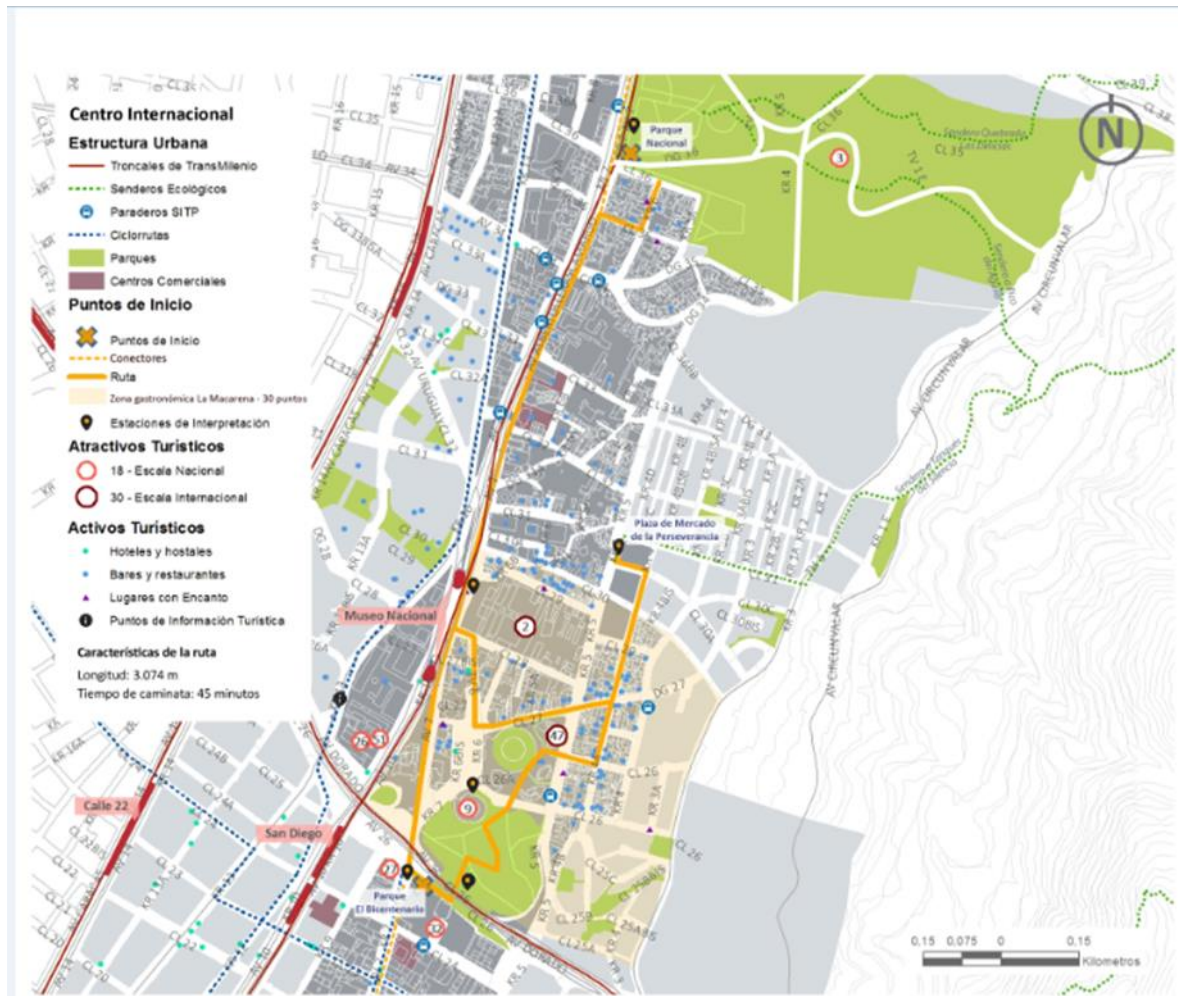
- Introducción
- Descripción de la ruta: atractivos, actividades, servicios y proveedores, resumen interpretativo
- Contexto general de la ruta: descripción de los lugares, paisajes y proveedores
- Propuesta general de actividades: por cada estación
- Que decir: textos base para construir los diferentes recorridos
- Transición: Paso de un lugar y/o de un tema a otro
- Mensaje Principal (Marco Interpretativo):
- Resumen / Estructura: Idea principal, conexión directa al mensaje, seguridad, orientación, reglas del lugar.

- Estaciones y Paradas: Descripción de cada una de las estaciones y paradas, Ideas principal, temas, Ilustraciones/Materiales para transmitir el mensaje interpretativo, Objetivos de la ruta y de las paradas, Acciones esperadas del visitante.
- Ideas, temas, información para pensar, emociones y experiencias, objetos simbólicos, sabores y sensaciones poderosas.

Guion Turístico

Ruta Centro Internacional – La Macarena – La Merced

Figura 3.1: Ruta Centro Internacional – La Macarena - La Merced -



Fuente: Elaborado por Steer Davies Gleave

Mensaje Principal (Marco Interpretativo):

El centro Internacional un lugar de encuentro en el corazón de Bogotá

Duración:

120 Minutos aproximadamente

Distancia:

3.074 m

Estaciones interpretativas para recorridos guiados / Número de paradas:

10

Introducción**Audiencia / Público:**

3.1 Jóvenes y adultos

Temporalidad:

3.2 Permanente especialmente de jueves a sábado entre el medio día y la noche.

Objetivos:

3.3 Identificar el desarrollo urbano, arquitectónico y cultural de Chapinero en la zona que cubre esta ruta. Conocer la amplia oferta comercial y gastronómica del sector, articulada a los lugares con encanto. Tener un acercamiento a las tradiciones chapinerunas y la presencia de sitios naturales dentro de la localidad.

Acción del Visitante:

- Reconocer el patrimonio natural con el que cuenta la ciudad
- Identificar la oferta cultural, comercial y gastronómica de Chapinero
- Apropriarse de las experiencias de ciudad desde lo local

Seguridad, orientación, reglas del lugar:

- Permanecer siempre en grupo
- No arrojar basura en las calles se debe hacer uso de los puntos ecológicos establecidos para este fin.
- Respetar y valorar al territorio y sus habitantes

Idea principal, conexión directa al mensaje:

- Chapinero un sello de innovación cultural para Bogotá.
- De la Aldea de Chapinero al gran núcleo urbanístico de modernidad y dinamismo de hoy en esta localidad.
- Un pedazo de Europa en Bogotá

Temas:

- 3.4 Diversidad y oferta cultural, desarrollo urbanístico y estilos arquitectónicos, desarrollo del comercio, zonas de gastronomía gourmet, presencia de lugares con encanto, vida y costumbres de sus gentes.

Ilustraciones/Materiales:

- 3.5 Fotografías antiguas, objetos propios de la identidad de chapinero como los chapines, objetos urbanos, claves secretas para entrar a los lugares, Underground.

Punto de encuentro con los participantes

- Protocolo de bienvenida
- Presentación del o de los guías profesionales de turismo.
- Presentación del recurso humano de apoyo
- Recomendaciones generales
- Descripción del proyecto y las actividades anexas
- Breve descripción del recorrido
- Entrega en préstamo del material de apoyo para que los participantes reconozcan la zona a visitar

Resumen / Estructura:

- 3.6 Conocer algo de Bogotá, Distrito Capital, es vivir intensamente nuestra identidad. El Centro Internacional, que hoy tendremos oportunidad de visitar, es un lugar de encuentro en el corazón de Bogotá, lugar de encuentro con nuestra cultura, historia, patrimonio, costumbres y tradiciones.
- 3.7 Con esta visita nos acercaremos al desarrollo urbanístico y arquitectura en el centro de Bogotá. También nos aproximaremos a la vida citadina de algunos personajes que habitaron esta zona. Esta observación incluye varias actividades como son recorrer parte de los parques que han sido importantes para la ciudad, desde inicios del siglo XX. Despertemos la inquietud al imaginar que Bogotá se acababa en esta zona, no hace mucho, exactamente desde el año de 1910. La recoleta de San Diego era el límite de la zona urbanizada, desde aquí comenzaba el camino a Usaquén o a Tunja.
- 3.8 Vamos a saber de los cachacos que tenían una forma de vestir y hablar muy chirriada, como los cachifos del barrio Las Nieves que se plantoniaban en la calle Real a mirar las muchachas, para que ellas no les dieran ni una mirringa de atención.

Parada 1**Ubicación:**

- 3.9 Carrera 7ª calle 26 - Plataforma parque Bicentenario

Referencia:

- 3.10 Desde este sitio divisamos varias construcciones importantes del Centro Internacional de Bogotá: Veamos al norte, una buena cantidad de edificaciones emblemáticas y el Parque de La Independencia. Hacia el occidente, la calle 26, el edificio de Colpatria y el horizonte de la ciudad. Al sur se destaca la carrera Séptima y la torre BD Bacatá, junto a otras edificaciones que hacen

parte del centro de Bogotá. La mejor vista es hacia el oriente, con la presencia de los cerros tutelares.

- 3.11 Todos y cada uno de los sitios que vemos un poco lejanos, llegaran hasta nosotros cuando descubramos muchos de los secretos que ellos guardan: Por ejemplo saber por qué le llamamos Centro Internacional a esta zona, el verdadero nombre del Cerro de Monserrate o conocer algo de las nuevas construcciones que se ejecutan actualmente en el centro de Bogotá, esto y más componen nuestro recorrido.

Atractivos Primera Estación:

- Parque Bicentenario
- Centro Internacional
- Recoleta e Iglesia de San Diego
- Hotel Tequendama
- Avenida El Dorado y Puentes de La 26
- Torre Colpatria
- Nuevos edificios de la zona
- Edificio Seguros Tequendama
- Mercado de Pulgas san Alejo
- Museo de Arte Moderno- MAMBO
- Multiplex Embajador
- Biblioteca Nacional de Colombia

Parque Bicentenario

- 3.12 Ubicación: calle 26 entre carreras 5ª y 7ª
- 3.13 El Parque Bicentenario es una propuesta integral para mitigar el impacto de la III fase de Trasmilenio y recuperar parte de un espacio que se perdió en los años 50. Es un espacio público que busca articular el costado norte y sur de la calle 26 entre carreras 5a y 7a, integrando el Parque de la Independencia con los edificios patrimoniales como el edificio Embajador, el Museo de Arte Moderno y la Biblioteca Nacional.
- 3.14 La Alcaldía Mayor de Bogotá, el IDU, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría de Planeación, la Secretaría de Ambiente, el Jardín Botánico y el Ministerio de Cultura intervinieron en el proyecto.
- 3.15 En el 2006, la Corporación La Candelaria, hoy Instituto de Patrimonio Cultural, contrató al arquitecto Rogelio Salmona para elaborar el Plan del Parque de la Independencia. El diseño del Parque contempla una estructura a manera de puente mediante el manejo de niveles y terrazas que permiten la conexión peatonal y la circulación para todo tipo de públicos. El concepto de enriquecer una conexión urbana peatonal sobre la vía, es un verde parque de terrazas y miradores y no un simple y frío puente.
- 3.16 Tanto las especies arbóreas como las arbustivas y las coberturas vegetales a implementar han sido recomendadas por el Jardín Botánico de Bogotá, de acuerdo con criterios técnicos. Algunos de los árboles y plantas sugeridos son: chicalá rosado, alcaparro doble, yarumo, mano de oso, caucho

Tequendama, pino romerón, fucsia arborescente, hortensias, hiedra uña de gato y helechos, entre otras.

Centro Internacional

- 3.17 Ubicación: entre las calles 26 y 39 y las carreras 7ª y 14 o Avenida Caracas
- 3.18 Bogotá D.C., alberga en una zona céntrica y trascendental al “Centro Internacional” que se caracteriza por reunir varios edificios de destacada altura y especiales características, distribuidos en un área con avance moderno de urbanismo, con múltiples plazas y alamedas peatonales. Se encuentra en los barrios San Diego y San Martín de la localidad de Santa Fe. En esta zona poco a poco se fueron construyendo edificaciones de entidades bancarias y oficinas de negocios, constituyéndose en el primer sector financiero de la ciudad.
- 3.19 Durante la colonia este sector estuvo ocupado por cultivos y haciendas, aunque ya era importante por ser el límite de la ciudad hacia el norte, desde aquí se iniciaba en camino a Tunja. De esa época data la iglesia y la recoleta de San Diego. De hecho la ciudad creció de manera vertiginosa hacia el norte lo que sin duda fue posicionando el territorio que hoy denominamos como Centro Internacional.
- 3.20 En la época republicana, finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, el área en que actualmente se asienta el Centro Internacional fue un sector residencial e industrial con escasos establecimientos comerciales. Se entiende de mucha importancia la construcción de la antigua fábrica de cerveza Bavaria, que trajo al sector progreso. Este sector fue notablemente devastado durante el Bogotazo en abril de 1948, ya que muchas propiedades fueron destruidas, generando predios baldíos que no fueron ocupados por varios años. A raíz de esto, las familias que habitaban la zona emigraron hacia nuevos barrios del norte, con lo cual el sector fue decayendo, especialmente durante la década del 50.
- 3.21 El sector inicia una época de transformación a partir de la construcción del Hotel Intercontinental Tequendama, que a su vez construye el Centro Internacional Tequendama (un complejo de edificios de oficinas adyacente al hotel), así como también la construcción del Aeropuerto Internacional Eldorado, ya que al remodelarse la Avenida El Dorado, que comunica a la ciudad con el aeropuerto, convirtió al sector en un imán para los negocios. Además con la expansión de sufría la ciudad, poco a poco el sector se fue incluyendo en el centro de la misma.
- 3.22 Hacia los de 1960 y 1970 se estaban construyendo en el sector varios edificios de alturas superiores a los 20 pisos. Con lo cual las actividades comerciales de mayor escala dejaron de concentrarse en otros sectores tradicionalmente comerciales para asentarse en esta zona, trayendo por ende prosperidad, respaldada por la construcción de otro emblemático edificio, el Hotel Hilton, que vino a afianzar esta área como centro de negocios, de intercambio comercial y turismo.
- 3.23 La transformación de la zona, de centro financiero y de negocios a empresarial y habitacional; se debe la ampliación de criterio al trasladarse o ampliarse el sector bancario a otras zonas como la Avenida Chile o la calle 100, entre otros. Extendiéndose de esta manera los centros empresariales y diseminando el centro financiero.

- 3.24 Actualmente la zona se revitaliza al entregar un conjunto de actividades diurnas y nocturnas, que reúne oferta comercial, residencial y de servicios que hace la posible la expansión a mejores comodidades para los residentes de la zona.

Recoleta e Iglesia de San Diego

- 3.25 Ubicación: calle 26 carreras 7ª y 10ª

3.26 Ubicándonos en la Santafé colonial, podemos imaginar cómo sería este sitio, podría ser una especie de “paradero” de descanso para los humanos y bebedero para las bestias. Esta zona estaba muy lejos de la capital. Después de haber recorrido desde la zona residencial y comercial, que escasamente llegaría hasta las Nieves, hoy calle 20 por la carrera Séptima, los viajeros llegarían a descansar a un sitio grato y sereno en medio de la naturaleza. El trayecto de San Diego a San Victorino era muy difícil de transitar. No había senderos ni caminos de herradura que permitiera desplazarse con agilidad. La zona de San Diego era el lugar de entrada y de salida por el norte de Santafé. Este camino unía a los municipios de Teusaquillo y Chapinero y a la lejana ciudad de Tunja.

3.27 En 1606 en los solares de la quinta de don Antonio Maldonado de Mendoza, conocida entonces con el nombre de Barburata, se ubicaba este paraje denominado “Recoleta”, luego los hijos de San Francisco de Asís construyeron el convento y la iglesia de la Recoleta de San Diego. El lugar contaba con un riachuelo de aguas claras. Un pequeño puente permitía el acceso al monasterio cuya entrada cruzó el virrey don José Solís Folch de Cardona para vestir el sayal franciscano y donar sus riquezas, dejando para siempre poder, riquezas y renombre.

Iglesia de San Diego

3.28 Su historia inicia en el siglo XVII por los Franciscanos, apoyados por el Rey Felipe III de España, dando vida al Claustro, entre los años de 1897 a 1927 San Diego era Capellanía y confiada al “santo de Bogotá” como era conocido el padre Rafael Manuel Almansa Riaño.

3.29 Antes de la muerte del padre Almansa, una parte del antiguo Claustro se demolió para construir la escuela de cadetes, ésta posteriormente fue demolida para la construcción del Hotel Tequendama. Por los años 40 se asoló otro pedazo para dar paso a la carrera 10. Igualmente sufrió otra transformación para darle paso a la calle 26.

3.30 Posee joyas del arte colonial como su retablo del altar mayor, el Camarín de Nuestra Señora del Campo y otras. Por la fachada se ubica un monumento a la paz erigido en 1813, después de la primera guerra civil entre Federalistas y Centralistas. Declarada Monumento Nacional.

Hotel Tequendama

- 3.31 Ubicación: carrera 10ª No. 26 - 21

3.32 El hotel está localizado sobre los terrenos del antiguo claustro de San Diego, ocupado durante varias décadas por la Escuela superior de Guerra, la Escuela Militar y el entonces Ministerio de Guerra. Actualmente es el barrio San Diego. Se construyó en el año 1950 y 1951, se realizó una ampliación que duplicó su capacidad entre 1967 y 1970. Este inmueble fue el primer edificio construido en el complejo Centro Internacional Tequendama. Su construcción se dio en el marco de la ampliación de la carrera 10ª. En sus inicios colindó con el Parque Centenario.

- 3.33 En noviembre de 1948 se le dio vida jurídica a la Sociedad Hotel San Diego S.A. compañía propietaria del hotel, respaldada por la Caja de Retiro de las Fuerzas Militares. La sociedad se creó con el objeto de construir un hotel en terrenos que aportó la Caja de Retiro, así como también para la explotación económica del mismo. Fue entonces cuando se vendieron 600 mil acciones a 10 pesos cada una.
- 3.34 Posteriormente, se contrató la construcción del edificio con la firma colombiana de ingenieros Cuéllar, Serrano, Gómez & Cía. La Intercontinental Hotels Corporation (IHC), prestó la asesoría técnica a la compañía nacional y pasó a administrarlo apenas se concluyó, de ahí el nombre con el cual se le conoció hasta el 2007 como Hotel Inter Continental Tequendama. Ese año se anunció que pasaría a la marca Crowne Plaza Hotels y fue rebautizado Hotel Crowne Plaza Tequendama.
- 3.35 Este Hotel es de los más importantes de Latinoamérica y el de mayor tradición en Colombia. En sus instalaciones se han desarrollado importantes episodios de la vida política, económica, social y cultural del país, durante las últimas cuatro décadas. Cuando cumplió los diez años de funcionamiento ya había alojado 1.5 millones de huéspedes. Cifra que en la actualidad se ha multiplicado varias veces.
- 3.36 La capacidad de hospedaje del Tequendama ha ido aumentando poco a poco con el paso del tiempo. En 1953 tenía 365 habitaciones, cifra que fue ajustada a 600 en 1968 y a 800 en 1970, que es la misma que tiene hoy en día. En 1976 La Corporación Nacional de Turismo le concedió la quinta estrella por su carácter de hotel de primera clase.
- 3.37 Su nombre Tequendama proviene de la lengua indígena chibcha que significa puerta abierta. El logo símbolo del hotel es una figura antropomorfa propia de la cultura Tolima y la cual guarda cierta semejanza con la T de Tequendama.

Avenida El Dorado y Puentes de La 26

- 3.38 Ubicación: calle 26 desde la avenida Circunvalar hasta el aeropuerto Eldorado
- 3.39 Su ubicación estratégica como eje conector entre el Aeropuerto El Dorado y el centro de la capital, entre otras razones, hizo que empresarios y urbanistas fijaran sus ojos en la calle 26. Los proyectos que se desarrollan muestran una nueva faceta de Bogotá con grandes centros empresariales, vastas extensiones de espacio público, zonas culturales, parques y edificios de vivienda. Aunque todavía faltan años para verla terminada, la avenida Eldorado tiene casi 15 kilómetros de extensión.
- 3.40 En pocas capitales del mundo se puede llegar desde el aeropuerto hasta los centros de poder en solo 15 minutos y por tan poco dinero (entre dos y 15 dólares) su desarrollo ayuda a la compactación, a la densificación con buen urbanismo y a la renovación de la ciudad.
- 3.41 Bajo argumento como: debemos acoplarnos a las necesidades a nivel mundial, de cara a atraer mayor inversión y generar más empleo y bienestar, más otras razones, valieron para que a mediados del siglo XX se encaminara la necesidad de construir un nuevo terminal aéreo que recibió el nombre de la leyenda que atrajo a miles de europeos a América. Se trazó y edificó entonces una gran vía para facilitar el desplazamiento de pasajeros que se conectaran desde el centro de la ciudad al mundo entero.

- 3.42 Con el pasar de las décadas, y como es apenas normal, la Avenida El Dorado ha sido sometida a un sinnúmero de adecuaciones, ampliaciones y remodelaciones, con el propósito de que siguiera respondiendo a los distintos avances en materia comercial e industrial. Hasta ahora las adecuaciones realizadas duplican las posiciones de contacto y amplían los canales de acceso para una movilización rápida entre el occidente de la sabana de Bogotá y el centro de la ciudad.
- 3.43 Desde la carrera 3ª la avenida El Dorado tiene un diseño de canal hundido por debajo del nivel del terreno hasta la carrera 16. A la altura de la carrera 7ª pasa por detrás de la Biblioteca Nacional y al lado de la Torre Colpatria, sobre la acera sur. Sobre la acera opuesta (norte) están el Parque de la Independencia, 50 metros al occidente la iglesia de San Diego (entre las carreras 7ª y 10ª) y, entre las carreras 10ª y 13, el Hotel Tequendama, sobre la Avenida Caracas el proyecto Torres Atrio. Desde ahí hasta el occidente la avenida recibe el nombre de calle 26. Es la zona donde se diseñaron las vías que sirven de intercomunicadores y se denominan popularmente como “los puentes de la 26”.

Presencia de grafitis en los Puentes de la 26

- 3.44 El Graffiti es un lenguaje visual, una forma de expresión que hoy en día se debate como un arte e incluso como un medio de comunicación. El graffiti ha invadido rápidamente a Bogotá, convirtiendo de un día a otro las paredes blancas en expresiones de arte o quizás en muros sin estética. Y es aquí cuando se genera una discusión alrededor de lo que realmente es el graffiti. Cada día son más los muros, puentes, casas y hasta puertas que están llenas de grafitis y rayones; por tanto se hace necesario que el espectador no confunda cualquier rayón hecho en aerosol con un graffiti.
- 3.45 Quien defiende este arte callejero, dice que contribuye al embellecimiento de la ciudad. Los que opinan que es un medio de comunicación, defienden la teoría de la libertad de expresar algo como: críticas sociales, políticas o religiosas, aflora también los sentimientos, desde los más profundos pensamientos tanto de nivel individual y a su vez colectivo; pero también puede usar este medio para defender o expandir algo que les gusta y apasiona como lo es un equipo de fútbol.
- 3.46 Existe un grupo de personas que están dedicados a plasmar sus ideas en las paredes o en cualquier espacio público, de manera simple y poco estética, lo hacen para defender o protestar contra algo, generalmente abordan temas políticos y sociales, puede decirse que es solo un hobby o un acto de vandalismo.

Torre Colpatria

- 3.47 Ubicación: carrera 7ª No. 24 - 89
- 3.48 Para acercarnos un poco a la historia de la Torre Colpatria, vale la pena saber que se inicia en el año 1955 cuando un grupo de inversionistas crea la “Sociedad Colombiana de Capitalización”. Tres años más tarde amplía su oferta de servicios, y se origina “Seguros Patria S.A.”. En 1961 nace la Entidad Financiera Colombiana de Inversiones S.A. que hoy conocemos como “Inversiones Colpatria”. 8 años más tarde se consolida el Banco Colpatria. Para complementar el negocio, en 1977 el grupo crea una empresa constructora.

- 3.49 Como resultado positivo del crecimiento del grupo, se propone construir una edificación que fuera una torre emblema de Bogotá y se Colombia. El proyecto se cristaliza, y es así como en el año 1973 se inicia la obra en un destacado sitio: cruce de la Avenida El Dorado con carrera Séptima, es decir, un sitio con muy buena ubicación, central y representativo históricamente hablando, dentro de la capital. Hace parte del reconocido Centro Internacional, en la zona céntrica de San Diego.
- 3.50 La torre fue inaugurada en el año 1978. Su diseño es de la firma de arquitectura Obregón, Valenzuela & Cía. Ltda. Su constructor fue la empresa Pizano Pradilla Caro y Restrepo Ltda. Como detalles técnicos tenemos algunos conocimientos como su ubicación localizada en un terreno con arcillas expansivas, su construcción exigió el empleo de novedosas técnicas sismorresistentes y la realización de una excavación de 50 metros de profundidad, para darle anclaje al edificio con 24 pozos de cimentación que reposan sobre una plataforma. Esa solución requirió más de 6.000 metros cúbicos de concreto. La base de la torre es cuadrada. En su centro se encuentra otro cuadrado inscrito en el mayor que cumple funciones estructurales y de transporte, pues allí se encuentran los trece ascensores, las áreas de servicio y la escalera de la edificación.
- 3.51 En cuanto a las fachadas de la edificación, las cuatro están definidas por pilastras de concreto y franjas acristaladas verticales, que se proyectan sin interrupciones desde la planta baja hasta la azotea. Su objetivo es darle ventilación y luz natural a las oficinas.
- 3.52 Además de la torre propiamente dicha, el complejo también está compuesto por un bloque menor de diez pisos ubicado en su costado sur, sobre la carrera Séptima, con el cual se pretende darle escala al conjunto.
- 3.53 La torre alberga oficinas de diversas compañías, entre las cuales están las empresas del Grupo Colpatria, propietario de la torre. Allí se encuentran entidades bancarias, varios locales comerciales, así como estacionamientos y otros servicios. En su altura finaliza con un helipuerto y con un mirador abierto al público.
- 3.54 Esa torre es punto obligado de referencia en el centro de la ciudad y representa el auge de uno de los grupos de mayor prosperidad de la banca colombiana en los últimos años. Es uno de los símbolos de la capital colombiana y una de las construcciones más importantes realizadas en Bogotá durante el auge de la construcción en la segunda mitad del siglo XX.
- 3.55 Datos sobre la torre de Colpatria:
- Está construida con materiales y mano de obra totalmente colombianos.
 - Tiene 50 pisos y 192 metros de altura, por lo que se otorga el nombre de rascacielos.
 - La Torre Colpatria fue durante 36 años el edificio más alto de Colombia.
 - Debido a su altura este edificio es un icono Colombiano y de Latinoamérica,
 - Es el mirador más alto de Bogotá.
 - Si la torre estuviera acostada abarcaría una extensión de dos cuadras.

Datos curiosos:

- 3.56 La torre Colpatria ha sido un rascacielos de altura relevante en el ámbito continental y regional. Superó al Centro de Comercio Internacional, que es un vecino ubicado en el mismo Centro Internacional, que en su momento fue el más alto de América Latina. Luego fue superado en 1982 por la Torre Ejecutiva Pemex en ciudad de México, a la vez en 1983 los superaron las Torres de

Parque Central en Caracas. Durante la última década, se ha construido varios edificios de mayor altura en diferentes países de América Latina. En Suramérica ocupa el cuarto lugar.

- 3.57 Esta torre cuenta con atractivos de especial interés popular y cultural: la terraza es accesible al público los fines de semana desde donde se puede observar una privilegiada panorámica de la ciudad. La iluminación exterior con la que la torre engalana las noches de la capital es admirada por su creatividad. Se realiza la “Carrera de ascenso”, con reconocimiento internacional.

Mirador

- 3.58 Ubicado en el piso 48 de la Torre Colpatria, desde este lugar se tiene una amplia panorámica de Bogotá: la visualización de la ciudad en sus cuatro puntos cardinales, hacen que la experiencia tenga una grata recordación.
- 3.59 Basta observar en un giro de 360° para contemplar edificaciones representativas de los diferentes períodos históricos de la ciudad. Allí confluyen construcciones coloniales como la Recoleta de San Diego, imponentes edificaciones como la Torre Colpatria, atractivos como el Planetario de Bogotá, la Plaza de Toros La Santamaría, el Hotel Tequendama, las Torres del Parque, el Parque de la Independencia, el Parque Central Bavaria y la Plazoleta de La Rebeca. Permite contemplar la evolución arquitectónica y urbanística de la centenaria ciudad. El lugar se encuentra protegido por una reja que circunda todo el mirador.

Iluminación

- 3.60 La Torre fue iluminada por primera vez el 6 de agosto de 1998. Fue la primera edificación del mundo iluminada de arriba a abajo. - Es un sistema completamente computarizado. - Los reflectores están ubicados en la terraza de la Torre Colpatria, a una altura aproximada de 180 metros.
- 3.61 La torre cuenta con un sistema de iluminación que proyecta rayos de luz sobre las pilastras blancas. Los colores de los filtros de los proyectores cambian algunas veces por minuto, recordando ondas en movimiento o persianas que se abren o se cierran. En diciembre del 2012 la empresa Philips invirtió un millón de dólares para la nueva iluminación del edificio con sistema LED que permite la proyección de imágenes más definidas y con mayores secuencias sobre las cuatro fachadas de la estructura.
- 3.62 Siempre que hay un evento especial en el país o en el exterior que merezca celebrarse, la Torre Colpatria se une a este entusiasmo popular, por lo que se pronuncia desde las alturas, es decir diseña sobre el acontecimiento y lo publica en las horas de la noche adornándose con luces.
- 3.63 Datos técnicos del sistema de iluminación: El sistema tiene un total de 120mts de altura, interviniendo desde el piso 12 hasta el piso 46. Con tecnología LED de visión directa, de baja resolución, para uso nocturno completamente configurable de manera independiente, con control de configuración y monitoreo vía web, 100% escalable e integrable con cualquier otro medio multimedia o sistema DMX. El consumo promedio del M2 de una pantalla de LED tradicional ES DE 300w, mientras que el M2 de este sistema consume solo 25w. Dado el tipo de instalación y la altura y distancia de la misma, el sistema no presenta ningún riesgo para el ojo humano por deslumbramiento. Adicionalmente, la iluminación LED no genera ningún tipo de radiación ni

temperatura que pueda afectar de manera directa a las personas. Como el sistema es 100% flexible, versátil y configurable, la publicidad debe ser definida por mercadeo.

Carrera de ascenso

- 3.64 Desde el año 2005, en el mes de diciembre se realiza la carrera Ascenso a la Torre Colpatria donde los participantes, en grupos de diez competidores cada medio minuto, suben los novecientos ochenta escalones. Desde el 2010, esta carrera hace parte del Towerrunning World Cup, un circuito anual a escala mundial que reúne más de 160 carreras de ascenso en los edificios más altos del mundo. Esta carrera es la parada final del circuito y el lugar en donde se lleva a cabo la premiación final del concurso. En 2012 entró al grupo Master Races, que reúne las 18 mejores carreras de ascenso en todo el mundo.

Nuevos edificios de la zona

- 3.65 Ubicación: Avenida Caracas con Avenida El Dorado.
- 3.66 Actualmente se construye dos edificaciones de 44 y 67 pisos de altura ubicadas en la Avenida Caracas, entre calle 26 y calle 28 que ayudarán a mejorar el entorno del centro de la ciudad. Son las torres Atrio, un complejo arquitectónico que contará con el edificio más alto de Colombia. Se ha proyectado que tenga tres usos: oficinas, comercio y hotel. En el año 2007 el Grupo Neme adquirió el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada y el parqueadero contiguo. La unión de todos los lotes permitió conformar uno solo de 17 000 m²
- 3.67 El proyecto se divide en dos fases: el primer edificio, que se encuentra en construcción, es la torre norte con 50 000 m² de oficinas, 4600 m² de servicios públicos y 1800 m² de venta al por menor. Se estima que se completará la primera torre en el año 2019. La construcción de la torre sur, que será la más alta, iniciará en 2017.
- 3.68 Datos curiosos: En enero de 2015 empezó a operar la maquinaria encargada de construir la cimentación de las torres. Luego de haber realizado la excavación de los 5 sótanos, en julio de 2016 inició la fundición de la losa de cimentación de 2400 m² y 3 m de espesor. La operación se realizó durante 38 horas seguidas en las que se vertieron 7380 m³ de concreto, la mayor cantidad de concreto vertido en Colombia en una jornada continua. Participaron alrededor de 300 personas y se realizaron cerca de 1000 viajes de camiones mezcladores desde 6 plantas en diferentes puntos de la ciudad.

Edificio Seguros Tequendama

- 3.69 Ubicación: carrera 7ª No. 26 - 20
- 3.70 Esta edificación de clásica arquitectura institucional tiene 38 pisos. Mide 122 metros de altura. Se encuentra en la 9ª posición de los edificios más altos de Bogotá y en el puesto 22 de Colombia. Construido en 1972 por la firma Pizano Pradilla Caro Restrepo Ltda, este edificio es ejemplo de una tipología establecida en Bogotá entre 1960 y 1970 para ser aplicada en proyectos de oficinas en altura. La tipología reunía tres elementos: una plazoleta, un bloque bajo o plataforma y una torre una torre elevada y exenta, para destacar su presencia en el espacio urbano. Propio de la época es entonces el generoso tratamiento del espacio libre en el primer piso y el cuidadoso diseño de la torre. En este caso, la leve curvatura de la planta y el énfasis en los elementos estructurales de la fachada fueron manejados como parte integral de la identidad del edificio.

Mercado de Pulgas San Alejo

- 3.71 Ubicación: carrera 7ª No. 24 – 70
- 3.72 Por más de 30 años, el mercado ha sido un espacio de encuentro cultural, tradición, cachivaches y antigüedades. Manejan el criterio de ser “un museo en donde se pueden comprar objetos”. El mercado de pulgas San Alejo obtuvo un reconocimiento por el Concejo Distrital como actividad patrimonial y de interés cultural desde 2005.
- 3.73 Con poco más de 330 negocios o carpas, comerciantes y empresarios ofrecen sus productos a los cerca de 40 mil visitantes cada día, son productos tan inusuales, extraños y únicos como los mismos visitantes, en los que se cuentan coleccionistas, melómanos, estudiantes, decoradores y turistas entre otros.
- 3.74 Dentro del mercado está la zona de antigüedades, una de las más apetecidas y visitadas. En este espacio es común encontrar objetos de siglos pasados como porcelanas, baúles, ropa, vitrolas, arte, entre otros, además de electrodomésticos como televisores, radios, teléfonos, equipos de sonido y computadores que ya no se venden en el mercado, generalmente son buscados para sacarles partes que servirán como repuestos.
- 3.75 Esta tradición de vender antigüedades inició en el Chorro de Quevedo, cuando se agruparon los primeros comerciantes de objetos antiguos, colecciones y cosas raras. Se puede decir que en ese momento nació la Asociación Mercado de pulgas San Alejo. Del Chorro de Quevedo se han trasteado dos o tres veces hasta establecerse en la actual dirección hace 24 años. El Mercado de las pulgas San Alejo abre los domingos y días festivos de 9:00 a.m. a 5:30 p.m.

Museo de Arte Moderno- MAMBO

- 3.76 Ubicación: calle 24 No. 6 - 00
- 3.77 En 1962 la reconocida historiadora y crítica de arte Marta Traba asumió la dirección del Museo de Arte Moderno de Bogotá, y vio la necesidad de crear una institución que difundiera las artes plásticas. Así, el Museo comienza sus actividades en febrero de 1963, durante los primeros meses el trabajo consiste en fijar un plan de acción y crear una conciencia clara en el medio y en el público sobre la necesidad de un Museo para el progreso cultural de la ciudad. En el 2016 la escultora y gestora Claudia Hakim es nombrada por la Junta Directiva como nueva directora de la institución que Gloria Zea dirigió por cuarenta y seis años.
- 3.78 El museo ocupa su sede actual desde 1985. La edificación fue diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, alberga la más completa colección de obras de arte moderno y contemporáneo colombiano. Incluye pintura, escultura, dibujo, grabado, diseño gráfico y ensamble de reconocidos artistas colombianos como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Enrique Grau, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Luis Caballero y Beatriz González, entre otros. Posee una importante muestra de artistas latinoamericanos. La moderna edificación, de 5.000 m² de construcción, cuenta con seis salas de exposiciones. Alberga alrededor de 3.650 obras de importantes artistas colombianos e internacionales, que hacen parte de su colección permanente.
- 3.79 El Museo de Arte Moderno Bogotá proyecta a corto plazo, ser la entidad cultural auto sostenible, más reconocida, apreciada y visitada en la ciudad de Bogotá, por la calidad de sus muestras, por la

diversidad, el cumplimiento de sus actividades, y principalmente por la experiencia de permanente servicio hacia la sociedad.

Multiplex Embajador

3.80 Ubicación: calle 24 No. 6 - 04

3.81 El destino de los “teatros”, como eran conocidas las salas para exhibir cine, ha cambiado drásticamente, después de muchos años de brillante gloria. En la década de los 80 se inicia un periodo de disminución en la cantidad de espectadores, de ese tiempo a hoy los teatros han desaparecido completamente, por así decirlo. El caso del Embajador es casi único, se logró la modernización a partir de la creación de alternativas para el aprovechamiento de estas construcciones que fueron diseñadas para un fin específico.

3.82 Inicialmente este teatro contaba con una sola sala de cine para 2500 personas, hoy tiene seis salas con disposición para la exhibición de más películas en múltiples horarios.

Biblioteca Nacional de Colombia

3.83 Ubicación: Calle 24 N° 5 - 60

3.84 Fue fundada como Real Biblioteca por el virrey Manuel Guirior en 1776, por lo tanto la Biblioteca Nacional de Colombia, fue una de las primeras bibliotecas públicas fundada en América.

3.85 En 1933 recibe el arquitecto Alberto Wills Ferro un contrato para diseñar un edificio público que debía estar apropiada para trasladar las colecciones que a través de los tiempos se venía atesorando en diferentes sedes que no eran apropiadas para la conservación del papel. Es declarado Monumento Nacional.

3.86 La colección bibliográfica inicial de la institución fueron los 4.182 volúmenes, según inventario ordenado por el virrey Pedro Mesa de la Cerda, expropiados a la comunidad jesuita, que había sido expulsada en 1767 de todos los dominios españoles, por orden del rey Carlos III.

3.87 La Real Biblioteca comenzó a funcionar en la casa del Seminario, hoy Palacio de San Carlos, actual sede de la cancillería, inmueble que había también había sido enajenado a los jesuitas.

3.88 Trece años después de su fundación, fue organizada de una manera práctica, al estilo de las bibliotecas europeas por el escritor cubano Manuel del Socorro Rodríguez, quien fue nombrado bibliotecario por el virrey José de Espeleta, permaneciendo en el cargo hasta 1819

3.89 En 1825 y gracias a la gestión de Francisco de Paula Santander la biblioteca se estableció en las aulas del Colegio de San Bartolomé, recibió la biblioteca el nombre de José Celestino Mutis y cambió su nombre a Biblioteca Nacional de Colombia.

3.90 En 1834 se decreta la primera ley de Depósito Legal. Esta impuso como obligación remitir a la biblioteca toda publicación impresa producida en el país. Esto determinó el objetivo de la biblioteca la cual a partir de este momento se convirtió en la entidad encargada de custodiar el patrimonio bibliográfico de la Nación. La Ley de Depósito Legal está regulada por la Ley 44 de 1993, la cual consiste en que cada uno de los editores de obras impresas, productores audiovisuales, productores fonográficos, y de video gramas debe entregar cierto número de ejemplares de sus obras impresas, audiovisuales o fonográficas, ya sean producidas dentro del

territorio colombiano o importadas. La Biblioteca Nacional puede rechazar los ejemplares entregados en calidad de depósito legal si no están en buenas condiciones para su conservación y preservación.

- 3.91 Gracias a la Ley de Depósito Legal, a las compras y a las donaciones, la Biblioteca Nacional cuenta con cerca de dos millones de impresos dentro de los cuales se pueden encontrar verdaderas joyas editoriales de la historia colombiana y universal.
- 3.92 Su colección incluye 48 libros incunables universales, 610 volúmenes de manuscritos, cerca de 30 mil libros publicados antes de 1800 y numerosos Libros Raros y Curiosos. La Hemeroteca Manuel del Socorro Rodríguez, cuenta con una completa colección de prensa colombiana del siglo XIX que incluye el Aviso del terremoto, la primera publicación de noticias conocida en la historia de Colombia. La biblioteca tiene prácticamente todos los libros impresos en Colombia desde 1830.
- 3.93 En 1938 la biblioteca se traslada a su sede actual. En el año de 1954 en los sótanos de la biblioteca se dio inicio a la televisión nacional. La televisora nacional, y posteriormente Inravisión funcionaron allí hasta 1993. En 1977, con motivo de la celebración de los 200 años de historia de la Biblioteca, el edificio fue remodelado.

Parada 2

Ubicación:

- 3.94 Plataforma del nivel 5 del Parque Bicentenario

Referencia:

- 3.95 Podríamos decir que somos privilegiados al estar en este magnífico escenario. Es realmente grato poder respirar libremente sin contaminación y frente a este bello espacio natural. Podemos sentir los sonidos del viento y del cantar de los pajaritos...y todo esto en medio de un aglutinado urbano, smog y contaminación visual y auditiva.
- 3.96 Estar en medio de dos parques, es un ejercicio que podríamos vivir con más continuidad, aprovechando los pocos espacios naturales que tenemos en Bogotá y menos en el centro de la ciudad. Podemos animarnos a cantar, gritar, sentirnos libres y apreciar este bello paisaje: comencemos por mirar hacia los cerros orientales, contemplemos su magnitud y belleza, admitamos que ellos siempre nos acompañan a donde vayamos dentro del casco urbano de la ciudad, pero nunca nos detenemos a pintarlos en nuestra memoria, Ahora es el momento, llevemos nuestros paisajes naturales al interior de nuestro ser, para sentirnos más tranquilos y alegres.

Atractivos de la segunda parada:

- Escultura Machu Picchu
- Cerro y Santuario de Monserrate
- Parque de La Independencia
- Quiosco de la Luz
- Los árboles en la ciudad

- 3.97

Escultura Machu Picchu

- 3.98 Ubicación: Quinta plataforma del Parque Bicentenario
- 3.99 El Museo de Arte Moderno realizó una retrospectiva del maestro Eduardo Ramírez Villamizar con motivo de sus 60 años de vida artística. La exposición incluía muestras de obra pictórica, esculturas, relieves y caligrafías. En tal ocasión, la obra “Torre Machu Picchu” fue emplazada e inaugurada en el ingreso al museo, el jueves 22 de abril de 2004. Es una escultura ejecutada por el maestro en el año de 1986. Esta elaborada en metal oxidado, sus dimensiones son 305x 105 x 104 centímetros

Cerro y Santuario de Monserrate

- 3.100 Ubicación: carrera 2da. Este No. 21 - 48, Paseo de Bolívar
- 3.101 El cerro de Monserrate es el más conocido de los cerros Orientales de Bogotá. Junto a Guadalupe son los cerros tutelares de la ciudad. Se encuentran ubicados sobre la cordillera oriental. Monserrate tiene una altitud de 3152 metros sobre el nivel del mar. A él se puede acceder a pie, en teleférico o en funicular. La estación para acceder los servicios de transporte se encuentra en el Paseo de Bolívar con carrera 2ª este, Paralelo a este se encuentra el camino peatonal.
- 3.102 El cerro ha sido lugar de peregrinación desde la época de la Colonia; la actual edificación del santuario, terminada en 1920, se levanta en el mismo lugar que ocupara, a comienzos del siglo XVII, una ermita y un monasterio de cartujos. El Santuario exhibe una talla del siglo XVI elaborada por Pedro de Lugo y Albarracín, a la que se le atribuyen poderes curativos, se trata del Señor Caído de Monserrate.
- 3.103 Su Santuario del Señor Caído, de gran valor religioso, es visitado por miles de peregrinos católicos. Desde este lugar mágico es posible apreciar una magnífica panorámica de Bogotá y disfrutar de la gastronomía típica e internacional en sus restaurantes.
- 3.104 La ermita que dio origen a la peregrinación al cerro de Monserrate fue reemplazada en 1925 por la actual iglesia de lenguaje neogótico, proyecto que realizó el arquitecto Arturo Jaramillo Concha, posteriormente ésta fue transformada a la actual iglesia de corte neocolonial. El nombre de Monserrate se debe a que la primera capilla estaba consagrada a Nuestra Señora de la Cruz de Monserrate.

Parque de la independencia

- 3.105 Ubicación: Calle 26 Carrera 5a hasta 7a
- 3.106 Este tradicional parque, se diría que es el precursor de parques y escenarios deportivos de la ciudad. Varias generaciones de bogotanos han crecido bajo la sombra benigna de sus árboles y entre los jardines del parque de La Independencia, como paseo obligado y parte activa del patrimonio cultural.
- 3.107 Esta dentro del inventario recreativo de la localidad de Santa Fe, es fiel reflejo de la vocación lúdica de nuestra ciudad Capital y único sobreviviente de una generación de parques ya extintos como los de Luna Park, río Fucha y Lago Gaitán.

- 3.108 El parque colinda por el norte con la Plaza de Toros la Santamaría, por el occidente con el Planetario Distrital y la carrera 7ª. Por el oriente con la carrera 5ª y por el sur con la calle 26. Está rodeado de importantes centros recreativos: El Planetario, la Torre Colpatria, la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno y el Multiplex Embajador, conectados por medio del Parque Bicentenario.
- 3.109 En el año 1907 se le conocía con el Nombre de “Parque de los Hermanos Reyes”, gracias al Presidente Rafael Reyes. Fue diseñado para imitar el estilo parisino de finales del siglo XIX. Fue también conocido como “Bosque Izquierdo”, debido a que sus terrenos pertenecían a un terrateniente bogotano llamado Antonio Izquierdo. Este fue el segundo parque que se construyó en la ciudad después del parque del Centenario. Tiene un área arborizada llamada “Bosque de San Diego”. Prados, bosques de eucalipto y una gran cantidad de pájaros hacen parte del paisaje del parque.
- 3.110 En 1910 fue rebautizado como “Parque de La Independencia” en homenaje a los 100 años de la independencia colombiana. Se programó para ser inaugurado como sede la Gran Exposición Nacional de una feria agroindustrial que se proponía introducir nuevas ideas y tecnologías extranjera. Inicialmente el lugar contó con pabellones y quioscos que con el tiempo se fueron deteriorando, salvo el Quiosco de la luz donde actualmente funciona uno de los Puntos de Información Turística de la ciudad.
- 3.111 Entre los años de 1947 y 1949, gran parte del parque se perdió debido a la construcción de la Carrera 10ª y la Calle 26, el Parque Centenario, su vecino, desapareció por completo.
- 3.112 Desplazamiento por el Parque de la Independencia: Parada para hablar sobre los árboles sembrados dentro del parque de La Independencia.

Quiosco de la luz

- 3.113 Ubicación: dentro del Parque de la Independencia, paralelo al Parque Bicentenario.
- 3.114 El Quiosco en el centenario de la Independencia: un proyecto encabezado por Tomás Samper, hijo de Miguel Samper, quien organizó los festejos del centenario y la construcción del Quiosco de la Luz, pretendía demostrar que el pueblo colombiano era soberano e independiente de Estados Unidos, y que las modificaciones de Reyes al tratado Cortés-Root, en las que se aceptó vergonzosamente la sustracción del departamento de Panamá, no eran compartidas por el resto de la nación. Este quiosco vino a ser emblema de una sublevación tácita contra los “gringos”.
- 3.115 Quiosco de la Luz es el único edificio que aún sigue en pie de los que se construyeron, en apurados tres meses, para la Exposición. Infortunadamente este edificio no era el más importante ni el más hermoso de la exposición, ni era intención de quienes lo construyeron que perdurara más de cien años, por el contrario lo construyeron como publicidad para la industria cementera de la familia Samper y, además, con una intencionalidad política soslayada frente a los acontecimientos de 1910. Este quiosco, que los niños denominan “la casita del parque”, fue por muchos años biblioteca infantil.
- 3.116 Aunque este Quiosco, pálida imitación de la casa de muñecas del palacio de Versalles, tiene el mérito técnico de haber sido construido totalmente en cemento para mostrar las virtudes de este

material para aquella época. En la actualidad, este pequeño edificio está restaurado y es el último recuerdo físico de las celebraciones del centenario.

- 3.117 El quiosco ha tenido varios usos: en 1914 fue expendio de flores – biblioteca infantil en 1938, luego a finales de los años 1960 fue una galería. Después de varios años de abandono, en 1979 sería entregado al Museo de Arte Moderno de Bogotá, el cual lo utilizó como Centro Satélite y taller de pintura infantil. Entre tantas funciones que tuvo, también se sabe que fue el edificio de la administración del parque.
- 3.118 En la actualidad este quiosco cumple las funciones de Puntos de Información Turística – (PITS), del Instituto Distrital de Turismo, que es un conjunto de servicios que se prestan al turista para informarle y orientarle durante su viaje o su estancia en destino. Cuentan con material promocional turístico y cartográfico producido por el Instituto Distrital de Turismo. Canalizan toda la documentación y folletos de los diferentes eventos desarrollados por las entidades del sector turístico, cultural y deportivo. Ofrecen toda la información turística al visitante, pero a su vez se recoge información sobre el visitante y el tipo de consulta realizada, lo que se traduce en estadísticas básicas para la construcción de bases orientadas al diseño de políticas. Están dotados con equipos que permiten a los visitantes hacer uso de información y de comunicación con tecnología de punta. Los Puntos de Información Turística, representa un Portal de telecomunicaciones especializado en información turística y cultural de la ciudad. Adicional prestan servicios de navegación de manera gratuita por 15 minutos para turistas. En colaboración con IDARTES en algunos puntos de información turística se cuenta con puntos de intercambio del programa Libro al Viento como fomento a la lectura por parte de los usuarios de la red de PIT

Los árboles en la ciudad

- 3.119 Por su naturaleza y su forma los arboles nos revelan, en varias dimensiones, grandes significados para la vida de los humanos en su cotidianidad, la economía y el folclor. Son ellos quienes aportan generosamente para nuestro existir, entre otros beneficios nombraremos:
- 3.120 Nos ofrecen abrigo o sombra, Son barreras contra el ruido, Oxigenan y purifican el aire, Son reguladores de temperatura, Fijan el nitrógeno, Alojjan la fauna, Aromatizan los espacios y Ornamentan el paisaje,
- 3.121 Solo por nombrar algunos beneficios ambientalistas dentro de una urbe de cemento, como es Bogotá. Si nos detuviéramos a nombrar a los favores de los árboles en los campos tendríamos por lo menos 50 beneficios más que los aquí nombrados.
- 3.122 Los árboles son el símbolo vivo más potente y fundamental de todas las culturas, son ubicados en el centro del mundo del ritual, de la teología, el mito y el cosmos. Dada su verticalidad y considerable altura, su crecimiento incesante, su longevidad, su fruto generoso, su fecundidad inagotable y su cualidad de potencializar y darle vitalidad al lugar, el hombre los ha implantado dentro de su corazón y en las representaciones de su existencia.
- 3.123 Paradójicamente hablando los arboles tienen la experiencia aprendida desde su memoria genética, acumulada durante años, en lenta maduración, con los pies en la tierra y soñando con las alturas. De ellos aprendemos muchas cosas aplicables a nuestra rutina, además tenemos que observando sus características, concebimos sus nombres, según la forma de sus hojas, lo leñoso de su tallo o el color de sus flores, nos llevan a identificarlos como nuestros amigos y vecinos.

- 3.124 Reconocer un árbol es un ejercicio de sensibilidad y de dejarse invocar por la experiencia de ese otro, de apartarse de la rutina y estar dispuesto a intercambiar o encontrarse con ritmos diferentes, a aprender de un ser vivo: se trata de nombrarlos, tocarlos, hablarles, consentirlos, curarlos, protegerlos, admirarlos, verlos crecer y recordar en ellos la niñez, la cita amorosa y el descanso a su lado, para también, alimentarlos.
- 3.125 Los arboles están en todas partes en la selva y en la montaña, en las orillas de los ríos, en los valles y en las sabanas, en la fundación de sus pueblos y en sus tradiciones, en las leyendas y en el arte, en el nacimiento de los dioses y sus naciones, en las religiones, en el símbolo y en el mito, en el paraíso y en las plazas fundacionales, en los pueblos y en las ciudades. En los lugares que más encontramos arboles dentro de la ciudad son: en los separadores viales, en las rondas hídricas, en parques, en zonas boscosas, en jardines y antejardines, en los pequeños bosques urbanos, en las plazas, plazoletas, andenes, esquinas, glorietas, orejas de puentes, patios, campus universitarios y algunas veces son utilizados como cerca viva, entre otros.
- 3.126 Los árboles son testigos de varias generaciones y documento vivo de hechos naturales y culturales ocurridos a su alrededor y en las huellas de su propio cuerpo. Nos acompañan desde el nacimiento hasta muerte. Están en la casa en el techo, en la puerta y en la ventana en la silla en la mesa, en la cuchara y en la cama. Son juguete, fuego, herramienta. Están en la chimenea en el libro y en el instrumento musical en la banca de la iglesia, en el jardín, en el paisaje y en la memoria. Porque la cultura es árbol y son parte de nuestra identidad.
- 3.127 En el principio estuvo el árbol: palabra básica en la oralidad, en el lenguaje escrito, en las culturas. Árbol comienza con A, con acento en la A es palabra grave. La palabra árbol está en la cartilla, en el primer dibujo, en la ronda, en el juego infantil y en el mito. Son referencia como: El árbol de la vida, el árbol del pan, árbol de la lluvia, árbol del paraíso, árbol del bien, árbol del mal, árbol padre, árbol de navidad...
- 3.128 Ver a un árbol lleno de vida nos encauza automáticamente en la naturaleza, pues ellos mismos son el símbolo por excelencia de la vida, el centro y sostén de la existencia del habitad, la permanencia, la prosperidad la trascendencia y la esperanza de vida. Estos seres vivos por su propia naturaleza nos revelan significados para el beneficio de los humanos, a través de los tiempos han sido símbolos potentes y fundamentales en las culturas ancestrales, son un vínculo entre el ritual y la tecnología, el mito y el cosmos, entre otros.
- 3.129 Los árboles que nos acompañan en Bogotá son propicios para nuestro clima de 14º promedio, que se mantienen en una altura de 2600 metros sobre el nivel del mar, resistentes a las inclemencias del tiempo. Citaremos que la ciudad se encuentra a 4º al norte del Ecuador, recibe en el día gran cantidad de radiación solar y en la noche soporta temperaturas que descienden, muchas veces, a menos de cero grados.
- 3.130 Como consecuencia de la densidad urbanística, se ha transformado hondamente el ecosistema original de la sabana de Bogotá, logrando que la forestación se adapte a cambios radicales, de tal manera que apreciamos como los árboles o pequeños cultivos de plantas ornamentales nos lleven a convivir con la naturaleza y a precisar que los suelos de nuestro territorio son muy fértiles.
- 3.131 La deforestación de nuestros campos en la sabana de Bogotá y en los cerros orientales, viene desde el siglo XVI, época de La Conquista, pues la fundación y crecimiento de la ciudad, sobre las

rondas de los ríos, de las quebradas y sobre los humedales naturales, ha desprotegido del todo la conservación de nuestro ambiente, que por el contrario fue proveedor de agua, dotador de madera para uso en las construcciones y usado como leña para el consumo en las cocinas y fabricas artesanales de nuestros ancestros. Si vemos una de las primeras fotografías de Bogotá, observamos en su paisaje de fondo, unos cerros amarillos desprovistos totalmente de vegetación.

- 3.132 Conscientes de la importancia de la forestación, desde finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, se ha venido tomando medidas reglamentarias de protección y reforestando áreas de conservación. Veamos como Bogotá tuvo a mediados del XIX algunas calles arboladas conocidas como paseos o alamedas, como signo de conversión de las plazas a parques como ocurrió en la plaza principal, la de Bolívar, el parque Santander y el de Los Mártires, en donde se organizaron como frondosos jardines sus espacios; lamentablemente al paso del tiempo, estos sitios volvieron a ser como originalmente se trazaron. Los parques forestados llegaron muy tarde a ser parte urbanística dentro de la ciudad, aunque en los mediados del siglo XX se potencializaron algunas zonas como los Parques Luna Park, El Bosque y el Lago Gaitán, hoy absorbidos por el urbanismo.
- 3.133 Urbanísticamente hablando tenemos que los árboles son generalmente suavizadores de la rigidez geométrica de la arquitectura y hacen resaltar la perspectiva de calles y avenidas, brindándonos calidez paisajística. Destacaremos entonces, que la presencia de los árboles en las calles y espacios de la ciudad, son las fábricas de oxígeno, que tenemos como beneficio de la naturaleza y que existen para que nosotros tengamos el compromiso de cuidarlos y preservarlos.

Parada 3

Ubicación:

- 3.134 Calles 26 y 27 carrera 5ª frente a escultura de Copérnico

Referencia

- 3.135 Hemos apreciado la naturaleza en los parques Bicentenario y el de La Independencia, apreciamos sus bondades y ahora vamos a valorar las obras elaboradas por personas que en diferentes momentos quisieron contribuir con el desarrollo urbano y arquitectónico en Bogotá. Observemos con atención las diferentes obras que vemos desde este punto: en variada dimensión, para diferentes usos, con muy distinto estilo... una es decorativa, la otra es construida para la cultura, otra es para una práctica llamada fiesta taurina (hoy en vía de extinción) y la más alta para habitad de muchas familias.
- 3.136 Prestemos atención al hecho que en la ciudad, desde un solo punto, se puede apreciar diferentes características que la naturaleza o el hombre han elaborado para el enriquecimiento de nuestro vivir y nuestras comodidades. Vivamos la ciudad y protejámosla de la depredación, que solamente los humanos lo ejercemos, sobre nuestro patrimonio, cultura, costumbres y estructura de ciudad.

Atractivos de la tercera parada:

- Escultura de Copérnico
- Plaza de toros La Santamaría
- Planetario Distrital

- 3.137

Escultura de Copérnico

- 3.138 Ubicación: calles 26 y 27 carrera 5ª
- 3.139 Este monumento dedicado a Nicolás Copérnico, astrónomo polaco (1473 – 1543) conocido principalmente por: Desarrollar la teoría heliocéntrica: descubrió que la Tierra giraba alrededor del Sol y no al revés, como en su época se creía. Descubrió que la Tierra rotaba completamente sobre sí misma cada 24 horas y demostró que la Tierra daba una vuelta completa al Sol en ciclos de un año.
- 3.140 Dedicó su vida al estudio del espacio estelar. Se instaló por mucho tiempo en una de las torres de la catedral de Frombork para poder observar mejor el cielo nocturno. Tras una exhaustiva observación del movimiento de los cuerpos terrestres, Copérnico llegó a la conclusión de que la Tierra giraba sobre su eje y que esta y el resto de planetas debían girar alrededor del Sol. Tras más de 30 años demostrando matemáticamente sus teorías, finalmente las publicó, tres días antes de su muerte.
- 3.141 La escultura fue ejecutada por Tadeusz Lodziana en la ciudad de Varsovia. Obsequiada por la República Popular de Polonia a Bogotá. Inicialmente se ubicó en el Parque de La Independencia, reubicada por la construcción de las Torres del Parque.
- 3.142 Curiosamente los materiales de la parte superior son diferentes a la parte inferior, debido al accidente de no haber llegado completa la obra, porque fue transportada por partes.

Plaza de toros La Santamaría

- 3.143 Ubicación: carrera 6ª No. 26B - 50
- 3.144 Bogotá es una ciudad que, como casi toda Colombia aún conserva muchos rasgos de su pasado colonial y español y la arquitectura de la ciudad, sobre todo en algunas zonas de su centro histórico, da cuenta de toda la influencia española que quedó en la capital colombiana. Uno de estos edificios emblemáticos de la ciudad y que quizás es uno de los escenarios culturales más importantes y reconocidos por los bogotanos es su plaza de toros, un edificio circular en medio de una de las zonas tradicionales e históricas de la ciudad y bautizado como la Plaza de toros La Santamaría, aunque cambió el nombre en el 2012 a Plaza Cultural la Santamaría.
- 3.145 El oriente de San Diego, conocido en el siglo XIX con el nombre de Colinas de San Diego, fue el sitio señalado para albergar la gran plaza de toros de Bogotá. Allí se edificó en 1892 el primer circo de toros, y entre 1892 y 1920 se construyeron más de cuatro circos, el último de los cuales duró hasta 1928, año en que se inició la construcción definitiva de la que sería conocida como Plaza de Toros de Santamaría, hecha en ladrillo, con un diseño arquitectónico que no ha perdido frescura. La Santamaría fue inaugurada en 1930. Para celebrar las fiestas centenarias de 1910, el presidente Rafael Reyes obsequió a Bogotá el lote situado en el sector de San Diego, enfrente del Parque del Centenario.

Planetario Distrital

- 3.146 Ubicación: Calle 26B No. 5 - 93
- 3.147 La historia del Planetario se inicia en los años sesenta, en pleno auge de los viajes espaciales, exactamente en 1967. La administración del entonces Alcalde de Bogotá, Virgilio Barco Vargas,

inició las obras en medio de un ambicioso programa de modernización urbana y divulgación cultural. La construcción del edificio, que comenzó en septiembre de 1968, duró 18 meses. En julio de 1969 el hombre pisó la Luna, y seis meses después se inauguró el Planetario Distrital en Bogotá. Desde entonces, en medio de la oscuridad, en el enorme domo de 23 metros de diámetro y 14.5 metros de altura, miles y miles de ojos han visto de cerca aquel cielo que nos es tan distante.

- 3.148 El Planetario tiene dos pisos, en los cuales se distribuyen varias exposiciones en donde se da conocimiento a los asistentes sobre la diversidad del universo. Cuenta con tres espacios importantes:
- 3.149 La Cúpula, sitio en donde se llevan a cabo las proyecciones cósmicas. La Sala Oriol Rangel, área en la cual los asistentes pueden disfrutar de conferencias, conversatorios, talleres, entre otras actividades que se realizan a lo largo del año. La Galería Santa Fe, en la cual diversos artistas muestran sus exposiciones.
- 3.150 En 2008, el Planetario compró un nuevo proyector de imagen para la proyección de los astros. Adicionalmente se adecuaron los espacios de circulación interna en las plantas baja y superior, ampliando las salas destinadas a exposiciones temporales.
- 3.151 En 2011 se inició la última etapa de remodelación del planetario en la cual se reforzó la estructura, se mejoró la señalización, se renovó la pantalla de proyección del domo, se amplió la capacidad y se construyó el Museo del Espacio, el cual está conformado por cinco salas interactivas.
- 3.152 El principal público del Planetario son los niños. Todos los días, los pasillos están llenos de pequeños colegiales. La idea es que, en adelante, la formación de estos niños sea más profunda; que después de visitar el Planetario se aficionen a la astronomía. Desde el Planetario se pretende estimular la enseñanza de la materia, con un desarrollo incipiente en los colegios oficiales y privados.

Parada 4

Ubicación:

- 3.153 Carrera 5ª calle 26A

Referencia:

- 3.154 De nuevo en plena acción urbana, la carrera 5ª nos avisa que estamos en una zona con mucho ruido del tráfico vehicular, mucho bullicio de ciudad, es el inconveniente de enfrentarnos a la realidad, pero no estemos afligidos, vamos a conocer mucho sobre las costumbres de los bogotanos de antaño.
- 3.155 Encontremos el paralelo de: “en medio de un bosque, un jardín, un edificio y un cafetín”. Cada una de estas palabras tienen sentido sin armamos lo escuchado al inicio del recorrido y lo completamos con lo que van a percibir en esta zona de la ruta.

Atractivos de la cuarta parada:

- Torres del Parque
- Centros Culturales, Galerías de Arte y librerías de la zona

- Barrio Bosque Izquierdo
- Barrio La Macarena
- Zona Gastronómica de La Macarena
- Barrio La Perseverancia
- Plaza de mercado de La Perseverancia

Torres del parque

- 3.156 Ubicación: carrera 5ª No. 26B – 57
- 3.157 Las Torres del Parque, que se levantan entre la Plaza de Toros y el Parque de la Independencia fueron construidas en los años sesenta, con planos y dirección del arquitecto Rogelio Salmona y están consideradas como un concepto renovador en el sistema de vivienda multifamiliar.
- 3.158 Las Torres del Parque inician su construcción en 1968, terminando el año 1970. Entre 1964 y la iniciación de la obra fue una época de incertidumbre, de dudas y de ensayos sucesivos para encontrar la forma justa del proyecto, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también, desde el punto de vista urbano y paisajístico.
- 3.159 El sitio, conformado por la abrumante topografía, la Plaza de Toros, el Parque de la Independencia y la magnífica vista panorámica del piedemonte, eran factores de tenerse en cuenta en la elaboración del proyecto. Finalmente se da el logro de una arquitectura que se integre con la existente Plaza de Toros y que permita la transparencia entre la ciudad y su piedemonte, recuperando la escarpada calle contigua al Parque de la Independencia, convertida en un jardín peatonal formado por escalinatas y rampas unidas al conjunto residencial y al parque.
- 3.160 Tiene la concepción de espacio integrado a la ciudad, por lo tanto cualquier ciudadano puede recorrer el conjunto residencial, atravesarlo, y si es el caso disfrutarlo, como se disfruta un espacio público, aunque éste sea privado. No tiene rejas, no encierra a sus habitantes.

Centros Culturales, Galerías de Arte y librerías de la zona

- 3.161 Entendido por Centro Cultural como un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, y otras afines. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.
- 3.162 De otra parte, las obras de artes plásticas, tiene espacios para exposición y comercialización. Las galerías de arte son establecimientos en la mayoría de los casos privados, por lo cual uno no puede ingresar a ellos libremente. Las galerías de arte pueden ser muy variadas, habiendo algunas muy grandes con enormes colecciones y otras muy pequeñas dedicadas a unos pocos artistas.
- 3.163 En las galerías de arte se puede encontrar un sinfín de posibilidades, pues cada galería se especializa en un tipo de arte particular: clásico, moderno, vanguardista y otros. Muchas veces las galerías venden sus obras a colecciones privadas, pero a veces también pueden hacerlo a museos, pasando estas obras a formar parte de su colección permanente.

- 3.164 En este sector encontramos muchos Centros Culturales, Galerías de artes plásticas y librerías, precisamente porque este sector tiene desde el siglo XIX, vocación artística. Nombraremos solo dos galerías y una librería que tenemos en este espacio del recorrido, pero subrayando que son muchas más que se encuentran tanto en el barrio Bosque Izquierdo como en La Macarena. En la zona se han asentado muchos establecimientos relacionados con las artes, como teatros, galerías, librerías, cafés y otros sitios a donde asisten los públicos de cierta sensibilidad artística.

Galería Alonso Garcés

- 3.165 Ubicación: carrera 5ª No. 26B - 92
- 3.166 Fundada en 1977, bajo el nombre de Galería Garcés Velázquez, hoy Alonso Garcés Galería, ha marcado una pauta de excelencia en la divulgación y promoción de las artes plásticas, nacionales e internacionales, manteniendo siempre como objetivo primordial la prospección y descubrimiento de jóvenes talentos, el acompañamiento y el apoyo de artistas reconocidos. La galería realiza en promedio 6 exposiciones al año; cada exposición es acompañada de un catálogo ilustrado. La Galería ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales: París, 1978-1988, Madrid, 1991-1997, Feria de Arte Internacional de Chicago en 1984 y participa anualmente en la Feria Internacional de Bogotá – ArtBo.

Galería Valenzuela Klenner

- 3.167 Ubicación: carrera 5ª No. 26 - 28
- 3.168 Nace desde el año de 1989, un lugar que pretendía ser una nueva alternativa artística para Bogotá. Jairo Valenzuela es el director y cofundador de la galería, quien llegó al oficio de la exhibición de arte por amor, pues el destino lo llevó a encontrarse con Ethel Klenner, su socia y compañera durante varios años, con quien luchó por mantener vivo este lugar que impulsa el arte contemporáneo.
- 3.169 Muchos son los artistas que han desfilado por los rincones del lugar. Esta galería se caracteriza por ser pionera en la exhibición y promoción del arte contemporáneo en Colombia. Anualmente participa en ArtBO, evento que es organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá.

La Librería Luvina

- 3.170 Ubicación: carrera 5ª No. 26C - 06
- 3.171 Es un lugar preferido por estudiantes, escritores y amantes del cine que encuentran en Luvina un sitio de charlas amenas, buen cine, silencios reparadores, buenos libros y excelente té de frutas. En el segundo nivel está el espacio para la galería de arte y las proyecciones de los ciclos de cine. Las galerías van rotando periódicamente, los artistas son colombianos y extranjeros que ofrecen sus obras de pintura o escultura para las personas que deseen comprarlas. Los ciclos de cine cambian cada mes.
- 3.172 A la entrada, en el primer piso, se pueden ver dos grandes paredes repletas de libros sobre literatura, poesía, teatro, pedagogía, ciencia y artes. Todos ellos están a la venta y si prefieres los audiolibros, también tiene unos cuantos que te podrán servir. El primer nivel además cuenta con mesas y sus sillas, ideales para trabajar en la tesis, conversar con tus amigos o leer un buen libro

mientras te tomas un café. Y justo debajo de las escaleras para subir al segundo nivel está la cafetería, donde ofrecen gran variedad de repostería dulce, cafés y té.

Barrio Bosque Izquierdo

- 3.173 Ubicación: Entre la carrera 5ª y la avenida Circunvalar y entre las calles 26 y 26C
- 3.174 A raíz de la construcción del Parque de la Independencia, Antonio Izquierdo, dueño de un terreno cercano, contrató al urbanista austriaco Karl Brunner para que diseñara y construyera el barrio Bosque Izquierdo. Siendo este un sector de características únicas por el trazado de sus calles, sus amplios espacios verdes y sus casas de un estilo innovador para la época, y que obviamente estaban previstas para las gentes adineradas de la sociedad capitalina.
- 3.175 El barrio Bosque Izquierdo había empezado a poblarse en 1936 se vio amenazado por los hechos del Bogotazo en 1948, ante todo por su vecindad con el barrio La Perseverancia, declarado gaitanista ciento por ciento, y por sentirse inseguro por el aislamiento sometido por la destrucción de edificaciones cercanas a la zona.
- 3.176 Entra entonces el sector a sentirse deteriorado a pesar de sus lujosos espacios. Paradójicamente el renacimiento del barrio fue el que expulsó a algunos de los inquilinos que lo refundaron. A principios de los años setenta, la vista desde las ventanas de La Colina empezó a cambiar. En el costado sur de la cuadra se empezó a construir un monumental edificio de 19 pisos. Al lado, la casa estilo francés que sirvió de sede a la Sinfónica de Colombia fue demolida para levantar la torre de las oficinas de la aerolínea KLM.
- 3.177 El Bosque Izquierdo se conserva como y para lo que fue diseñado, a pesar de las historias de sus habitantes pasados, que dejaron una profunda huella en la cultura de Bogotá y de Colombia. Conocer y vivir esta zona del centro de Bogotá, nos hace sentir el encanto de los barrios tradicionales de la ciudad y sin duda nos lleva a sentirnos parte de ellos, como ser un artista entre los artistas, porque de alguna manera nos identificamos con la forma de vida de los protagonistas que aquí nombramos.

La bohemia del sector de La Macarena y Bosque izquierdo

- 3.178 Si nos ubicamos en la historia de Bogotá, del siglo XX, iniciamos desde el primer asentamiento humano de la zona, que fue el tradicional barrio obrero de La Perseverancia, inaugurado a principios del siglo XX, desde entonces se inicia un débil poblamiento de las colinas de los cerros orientales. En 1936 el arquitecto vienés Karl Brunner, diseñó el barrio Bosque Izquierdo, y comenzó a poblarse, pero todo se frenó después del “Bogotazo”.
- 3.179 La zona quedó atenazada entre las cenizas del Centro y La Perseverancia, barrio legitimado como gaitanista. De otra parte el barrio La Macarena, que inicialmente fue una ladrillera, se fundó en los años cincuenta, surgió entre dos barrios opuestos: el popular, La Perseverancia, en el extremo de una ciudad en proceso de expansión, y Bosque Izquierdo, el entonces vivero más aristocrático de Bogotá. Los famosos vecinos de estos tres barrios fueron: La Plaza de Toros La Santamaría, la Biblioteca Nacional, el Parque de La Independencia y los cerros orientales.
- 3.180 Para los años 70s, se efectúa un drástico cambio en la zona, se construyeron los edificios de La Independencia y el de KLM. En sus cercanías se ubican una serie de edificios de colores, en el costado norte de la calle 26, y se convierte, por aquel entonces, en el centro de la bohemia de la

capital y bien podría decirse de Colombia, pues en aquella estancia se reunieron personajes de todas las regiones del país y gentes extranjeras.

- 3.181 Quienes refundaron esta zona fueron los talentosos y reconocidos artistas de las artes plásticas, como Fernando Botero, Enrique Grau y Luis Caballero, entre otros. Ellos incluyeron en sus trasteos, su vida bohemia y la indiferencia por el “qué dirán”. Además estos artistas se acomodaron de tal manera que conectaron sus apartamentos entre sí, mediante huecos y escaleras, es decir: “siguiendo los mismos atajos que usaban los 16 gatos que sumaban entre todos los vecinos”.
- 3.182 Algunos de los habitantes de siempre de La Macarena cuentan que Grau y Negret adornaron con sus esculturas los andenes de la empinada calle 26. Pero con el paso de los años esos artistas les dieron paso a otros, las obras fueron robadas y en reemplazo se organiza la calle, caracterizada hoy por su oferta culinaria.
- 3.183 Sobre las habituales y desenfrenadas fiestas que allí se celebraron, se cuenta: No se necesitaba extender invitaciones, pues el vecindario en sí eran los cómplices, es decir no había límites para participar, todos estaban dispuestos a divertirse, de hecho muchas obras de arte, de los anfitriones, se extraviaron porque los participantes se las llevaron como souvenir o simplemente como robos descarados.
- 3.184 Debió ser contrastante la vida y bullicio de la citada calle, riñendo con la fría, taciturna y gris resto de ciudad de Bogotá. En esta cuadra no había horarios, la fiesta podía comenzar en una tarde y terminar al otro día a cualquier hora, tras trasladar la fiesta del interior a la calle, haciendo muestras de bullicio, anarquía y caos.
- 3.185 Esta anarquía se convirtió rápidamente en el epicentro de fiestas de cuatro pisos y puertas abiertas donde la única regla era gozar sin límites y sin prejuicios. Igual sonaba un porro o una cumbia que The Beatles o Puccini y las carcajadas retumbaban, estremeciendo los barrios más jóvenes y más planos. A las fiestas llegaba la bailarina Delia Zapata (a veces con su tropa), el director de teatro Enrique Buenaventura, la cantante Leonor González Mina, los poetas Eduardo Cote Lamus y Amilkar-U, la actriz Betty Rolando, la osada modelo Dora Franco y una enorme lista de nombres ilustres.
- 3.186 Hubo inclusive ciertos comentarios sobre los provincianos que llegaron para “contaminar” a los destacados cachacos, se decía: “La provincia llegó y armó el alboroto”, efectivamente muchos de estos artistas e intelectuales llegaron a la capital por esa época como: “Los Costeños” Enrique Grau, con sus compadres Alejandro Obregón, el Nene Cepeda y Cecilia Porras. De Pamplona llegaron los escultores Beatriz Daza y Ramírez Villamizar; el antropólogo Álvaro Chávez y el director de teatro Germán Moure.
- 3.187 Otro de los artistas que hicieron parte de aquella logia de intelectuales fue el fotógrafo Hernán Díaz, quien llegó del Tolima y publicó el primer desnudo en un libro Colombiano, la modelo fue la recordada Fanny Mickey. Fue un tanto “mal visto”, que Hernán compartiera abiertamente la vivienda con su compañero Rafael Moure, por aquella época no era fácil la aceptación social de estos casos.
- 3.188 Hubo un grupo que se vinculó a este grupo de artistas, entre ellos: Los escultores Eduardo Ramírez Villamizar y Beatriz Daza; así como el arquitecto Rogelio Salmona, el escritor Hernando Valencia G.

Todos hicieron parte activa de aquella cuadra que era una hilera de cinco edificios diseñados en serie por el suizo Paul Studer, ubicados en la calle 26 entre las carreras Cuarta y Quinta.

- 3.189 De aquellos tiempos tenemos un amplio legado, pues no solamente se dieron resultados de una debacle permanente, en donde hombres y mujeres se disfrazaban, se pintorreaban y bebían licor incansablemente; si no que a su vez se concibieron dibujos, bocetos, cuadros, esculturas, películas, fotografías, escritos y publicaciones, muchas veces basados en debates y discusiones establecidas en medio de sus vínculos sociales, este movimiento artístico que surgió, dejó una huella indeleble en la historia cultural y artística del país.
- 3.190 Varios factores determinaron la desaparición de la famosa calle de artistas, la primera en irse fue Beatriz Daza, quien murió en 1968 en un accidente de carro en Cali. Más tarde Grau viajó a México y luego a Italia buscando nuevos aires y, al parecer, andaba cansado de los recurrentes robos a su taller. Y finalmente Hernán Díaz, agobiado por el ruido incesante de las nuevas construcciones, se mudó con su taller a otra zona, pues como vemos otro de los factores determinantes fue la construcción de las Torres del Parque, pues en su momento terminó con la tranquilidad del sector.

De la calle de las mujeres alegres a la del deshonor

- 3.191 La calle en que se consumaron los hechos mencionados, cambió su nombre de “Calle de las Boquitas Pintadas” para convertirse en “La Colina de la Deshonra”.
- 3.192 El nombre de Colina de la deshonra, se debe a diferentes circunstancias, una de ellas, haber tomado el mote del cartel traducido de la película “The Hill” de Sidney Lumet, que se estrenó en los teatros del centro de Bogotá en el año 1966.
- 3.193 Aunque el apodo de la Colina de la Deshonra era una especulación por lo empinada de la cuesta, los vecinos que no pertenecían a esta élite de intelectuales, la usaban como palabras displicentes, que a la vez les significaba castigo social contra sus habitantes, quienes a su vez lo aceptaron con cierto humor burlesco y a la final con absoluta naturalidad.

Calle de las boquitas pintadas

- 3.194 Los nombres de las calles de Bogotá son pasajes inagotables de leyendas, personajes históricos, hechos que marcaron época, ubicación geográfica, características físicas o recuerdos curiosos de sus habitantes. Hasta nuestros días llegan de generación tras generación, las tradiciones que marcaron detalles urbanos que tipificaron un sector o como en este caso una calle específica.
- 3.195 La Calle de las Boquitas Pintadas, se ubicó en la esquina donde hoy es el cruce de la calle 26 y la carrera 4A, en el barrio de La Macarena, la residencia de “vagabundas” fue reemplazada a mediados del siglo XX por dos enormes construcciones: la mole verde del edificio Independencia y la torre KLM.
- 3.196 Nos Cuenta la historia de una Bogotá “acachacada” plagada de tradiciones religiosas que no siempre que los hombres casados visitaban las casonas familiares, algunas veces se distraían en la periferia de la ciudad, asistiendo a un sitio de “trabajadoras sexuales”, como se les conoce actualmente, esta casa de citas o la casa de prostitución del norte que dio nombre a la “Calle de las Boquitas Pintadas”.

- 3.197 Más adelante cambió su nombre por “La Colina de la Deshonra”, por el cambio sustancial de diversiones mundanas a un centro de acogida a intelectuales y artistas de los años setentas.

Barrio La Macarena

- 3.198 Ubicación: Entre la Carrera 5a y la avenida Circunvalar y entre las calles 26C y 29
- 3.199 El barrio La Macarena debe su nombre a su ubicación cercana a la Plaza de Toros La Santamaría, por ser la Virgen Esperanza de la Macarena la patrona y protectora de los toreros, los muchos aficionados que vivieron cerca, asimilaron la devoción y por ende, el nombre mencionado. Cuando empezó a poblarse el barrio, ya existía al norte el barrio obrero de La Perseverancia.
- 3.200 Desde hace varios años el barrio La Macarena ha adquirido una definición relacionada con ser la zona bohemia de la capital, debido a los diferentes espacios que la configuran de manera única, como los restaurantes, librerías, galerías y bares, donde el ocio hace presencia unido al arte que se siente con tan solo rodear aquellos lugares. El barrio ha ido tomando algunos rasgos de las ciudades en donde llegó este concepto a su máxima expresión, como París, en donde inició, y Nueva York, hasta adoptarlo y adquirir la identidad de barrio bohemio en Bogotá. La Macarena es uno de esos barrios de ensueño en Bogotá. Espacio donde artistas, escritores y estudiantes han encontrado inspiración por décadas.

Zona gastronómica de La Macarena

- 3.201 Ubicación: carreras 4 y 4A y las calles 26B y 27
- 3.202 Paulatinamente se ha consolidado el sector del barrio La Macarena con oferta gastronómica tanto nacional como internacional. Ha recibido varios adjetivos por su excelente acogida, como: Macarena Soho o simplemente zona “M”, por poderse comparar con otros sectores ya reconocidos.
- 3.203 Con distintos ambientes y tendencias, se encuentran establecimientos de jóvenes chefs, comida internacional, deliciosas empanadas santafereñas y cafés para departir tertulias como en la Bogotá de antaño. Existe una buena cantidad de restaurantes y bares que complementan la zona bohemia del centro de la ciudad. Varios lugares recomendados para concretar una cita romántica, disfrutar un fin de semana o probar algo delicioso:
- 3.204 Comida colombiana tradicional y fusión: Chibchombia, Donostia, El Panóptico, El Parque, Leo, Cocina y Cava, Los Cauchos y Santafé Café y Restaurante.
- 3.205 Establecimientos de comida mexicana: Ágave azul, de cubana: El Bembé, italiana: El Boliche, española: Gaudi, argentina: La Churrasquería y Mi Viejo. Comida alemana: Kóttbullar, Mediterránea: La Gloria y La Monferrina. De Parrilla: La Juguetería, Vegetariana: Pantone, Suburbio
- 3.206 Vale la pena decir que La Macarena no es solo restaurantes, este barrio le ofrece bares alternativos, salas de cine, almacenes de artesanías, floristerías, museos, bibliotecas, entre otros. Dejando claro que cada establecimiento se ha dedicado a colocar su sello, como lugares con encanto.

Resurgimiento de La Macarena

- 3.207 La Macarena ha vuelto a tomar fuerza como sector artístico, intelectual y cultural, con la apertura de nuevos espacios artísticos: NC-Arte, Galería de Alonso Garcés, Valenzuela-Klenner, El Vitrinazo, La Balsa Arte, El Dorado y otros
- 3.208 El barrio La Macarena actualmente alberga muchos restaurantes, que aún conviven con los talleres de artistas como Carlos Jacanamijoy, John Castles y Consuelo Gómez. En el inicio de la zona gastronómica de La Macarena, el primer restaurante de la época contemporánea, fue “El Patio”, pues antes hubo algunos precursores como El Boliche, famoso por sus mitimiti, y el restaurante francés Pierrot. El Patio se hizo famoso por haber sido el preferido del desaparecido periodista y humorista Jaime Grazón, el dueño del negocio cuenta como las señoras de la cocina, preparaban un arroz especial con productos de mar que por consideración a la salud bucal de Jaime, lo licuaban y Él lo comía con pitillo.
- 3.209 En 1968, Arturo Velázquez, Eduardo Serrano y Alonso Garcés inauguraron, en Las Aguas, Belarca, una de las primeras galerías de Bogotá. En 1974, Garcés vendió su parte y fundó, junto a Aseneth Velázquez (que trabajaba con Marta Traba en la Galería Contemporánea), el primer espacio de arte de La Macarena, Garcés-Velásquez, que con la muerte de Velázquez en 2000 pasó a llamarse Alonso Garcés Galería. En 1976, terminada la restauración de la sede, se inauguró con una gran exposición de Édgar Negret. Luego llegan exposiciones de otros artistas como Obregón, Ramírez Villamizar, Saturnino Ramírez, María Paz Jaramillo. Se continua con la intención de impulsar el arte contemporáneo, con figuras como José Alejandro Restrepo, Doris Salcedo, Miguel Ángel Rojas, María Fernanda Cardozo y otros. La lista es interminable.
- 3.210 La presencia de las Torres del Parque trajeron además una zona de rumba, sobre la carrera Quinta, en donde se disfrutaban sitios como el Goce Pagano, Casa Colombia, el Café de los Poetas, La Teja Corrida y otros, que por un tiempo prestaron sus servicios, pero por incidente tuvieron que desalojar la zona residencial para trasladar la rumba a la Zona T de Bogotá y otros sitios.

Parada 5

Ubicación:

- 3.211 Carrera 5ª calle 30A

Referencia:

- 3.212 Hemos transitado por barrios tradicionales del centro de Bogotá, cada uno nos ha mostrado sus encantos y vida cultural, ahora nos encontramos en un sector del barrio obrero de la Perseverancia, que por su vecindad vive también una cultura propia, aquí las tradiciones y costumbres bogotanas tienen arraigo.
- 3.213 Por muchos años, La Perseverancia fue reconocida por sus gentes trabajadoras ya fuera en la cervecería o en la producción de capachos, en la que incluso participaron los niños. La Perseverancia también es reconocida por la realización anual del "Festival de la chicha, el maíz y la dicha".

Atractivos de la quinta parada:

- Barrio La Perseverancia

- Plaza de mercado La Perseverancia

Barrio La Perseverancia

- 3.214 Ubicación: Entre la Carrera 5a y la avenida Circunvalar y entre las calles 29 y diagonal 33
- 3.215 La calle Treinta y dos ha sido el eje del barrio de La Perseverancia, desde su inauguración a finales del siglo XIX (aunque, por cuestiones legales, su registro data de 1913). Fue sobre su loma empinada que el empresario alemán Leo Kopp ordenó levantar las primeras casas del barrio, construidas para que los obreros de su cervecería, Bavaria, no viajaran a lomo de mula desde poblaciones lejanas y llegaran puntuales a trabajar.
- 3.216 La Perseverancia se desarrolló al ritmo de la industria cervecera y, con las cientos de nuevas familias, quienes agobiados por el desaseo y desorden, se organizaron, y con piedras que traían desde el río Arzobispo, la empedraron y construyeron un drenaje subterráneo.
- 3.217 De esta manera se fue construyendo un barrio que acoge a una población de gente trabajadora que asistió vehementemente a las manifestaciones gaitanistas de mediados del siglo XX.

Plaza de La Perseverancia

- 3.218 Ubicación: carrera 5ª con calle 30A
- 3.219 Se estima que se inició en el año 1940 la construcción del mercado La Perseverancia. En medio del lugar existían cultivos de maíz, papa y cebada. No había servicios y todas las secciones estaban cruzadas, llegaban mayoristas desde diferentes pueblos a vender solo un producto y hubo tiempo cuando cobraban al campesino por día de venta. Llegaron campesinos provenientes de distantes regiones, quienes venían a vender sus cultivos y animales. La plaza se fue consolidando en medio de terrenos, inicialmente propiedad de la familia Vega, posteriormente pasaron a ser de Leo Koop, dueño de la Cervecería Bavaria.
- 3.220 Desde los inicios de la Plaza La Perseverancia, es considerada como Patrimonio Cultural, la administración ha estado a cargo de diferentes entidades. Primero fue la EDIS, Empresa Distrital de Servicios Públicos, en esa etapa se hacían contratos. Luego pasó a los comités conformados por los vendedores de la plaza, después a las alcaldías locales y finalmente, según un decreto, la plaza pasó al control de cooperativas. En la actualidad, está a cargo del Instituto para la Economía Social, IPES.
- 3.221 La plaza de mercado de La Perseverancia, por su excelente ubicación en la carrera 5ª con calle 30, a una cuadra del Centro Internacional, se caracteriza por ser un sitio típico para el disfrute del desayuno y almuerzo de los trabajadores, estudiantes y visitantes del sector.
- 3.222 Permite además a sus clientes realizar compras con la comodidad y tranquilidad que brinda su zona de mercado en donde se encuentra gran variedad frutas, verduras, carnes, pescados, lácteos, granos, productos de aseo entre otros de la mejor calidad y a un precio competitivo con el mercado comercial.

Parada 6

Ubicación:

- 3.223 Calle 28 con carrera 7ª

Referencia:

- 3.224 De nuevo en el Centro Internacional de Bogotá, vamos a referenciar brevemente esta zona, destacando que es uno de los sectores más importantes de la ciudad, pues desde aquí se gestaron varias propuestas que han motivado al desarrollo de la capital y del país. Por ejemplo: la industria se impulsó con la creación de la cervecería Bavaria desde el año de 1889 y este sector financiero se inició con la construcción del complejo Tequendama, en el año 1950.
- 3.225 Ahora se ha transformado: la fábrica de cerveza se trasladó y el Centro Financiero se ha dispersado por toda la ciudad. Pero sigue siendo muy importante como corazón de la capital, con todas sus interesantes oficinas y sucursales bancarias, sin dejar atrás la importancia del sector comercial, hotelero y residencial.

Atractivos de la sexta parada:

- Centro Internacional
- Hotel Tequendama
- Residencias Tequendama
- Edificio Bachué
- Conjunto Bavaria
- Edificio Centro de Las Américas
- Edificios de Cavas Falcas
- Parque Central Bavaria
- Edificios de Bavaria

Centro Internacional

- 3.226 El Centro Internacional de Bogotá se configuró inicialmente entre las actuales calles 26 y 28 y las carreras 7ª y 13, en el antiguo terreno de la Escuela Militar de Cadetes, propiedad luego de la Caja de Sueldos de Retiro de las Fuerzas Militares, entidad que tomó la iniciativa de construir el Hotel Tequendama de categoría internacional. La firma Cuellar Serrano Gómez embozó un plan para el resto del predio y proyectó un diseño de varios edificios ente 1955 y 1982.
- 3.227 Para 1960 cuando se construyó el Conjunto Bavaria, ya se había definido el Plan Urbano del Centro Internacional, incorporando el terreno occidental del Hotel Tequendama entre las carreras 13 y la Avenida Caracas.

Hotel Tequendama

- 3.228 De su arquitectura: Construido entre 1950 y 1953, la actual edificación, consiste en dos etapas unificadas por el mismo tratamiento exterior en ladrillo y detalles arquitectónicos como ventanas y otros detalles de fachada. El diseño original consistía un edificio posicionado sobre una amplia plataforma que aloja el vestíbulo principal del hotel, locales comerciales, los salones de reuniones, el bar y la cafetería. La ampliación en 1970, se llevó a cabo en el frente de la carrera 10ª y dio al conjunto su apariencia actual de forma de T. Varias remodelaciones han borrado en sus fachadas bastante de la arquitectura denominada moderna de los años medios del siglo XX.

Residencias Tequendama

- 3.229 Edificado en el año 1962, por la firma Cuellar, Serrano Gómez. Fue el segundo edificio levantado del proyecto. Su arquitectura es totalmente diferente a la del Hotel Tequendama, aunque se mantiene la unión a través de la plataforma que remata en una vía peatonal cubierta que une las carreras 10ª y 13. Las residencias están compuestas por pequeñas suites o apartamentos. En las fachadas se observa los balcones de los apartamentos, construidos modularmente en concreto; remata en un balcón corrido.

Edificio Bachué

- 3.230 Construido por Cuellar, Serrano, Gómez en el año de 1967. Sobre una base común, formada por los sótanos de estacionamiento del módulo de edificaciones, se levantan los bloques que integran el edificio Bachué. Tiene una plataforma comercial de dos pisos y un bloque rectangular de once pisos para oficinas. La plazoleta generada como parte del diseño, permitió integrar obras anteriores de la misma firma Cuellar, Serrano, Gómez. La plaza, rodeada de locales comerciales, es un amplio espacio urbano, complementado con un cilindro de concreto y piedra que alberga un restaurante. La planta del edificio de oficinas es muy funcional. En sus fachadas se observa un efecto de profundidad en sus lucernas, logrado desde el uso de materiales en retícula de concreto y retroceso de las propias ventanas.

Conjunto Bavaria

- 3.231 En 1960 se construyó en la zona norte del terreno de apartamentos y oficinas, diseñado por la firma Cuellar Serrano Gómez, dentro de los parámetros establecidos del Centro Internacional. El conjunto Bavaria es la primera edificación de carácter multifuncional construido en Bogotá. Se desarrolló con un primer piso de estacionamientos, una plataforma comercial y tres torres independientes, dos de ellas con apartamentos y una destinada a oficinas.
- 3.232 Las diferencias funcionales se manifiestan en un tratamiento arquitectónico diferente, combinando, en las viviendas, el concreto a la vista con la piedra caliza sabanera. La torre de oficinas es particularmente interesante por el tratamiento diferenciado de sus tres secciones, la primera, de dos pisos de altura, con grandes pórticos en concreto, la sección principal con fachada modular y el remate cerrado. La generosidad en los espacios libres es notable y propia de la arquitectura funcional.

Edificio Centro de Las Américas o Edificio Centro de Comercio Internacional

- 3.233 Ubicación: calle 28 No. 13A – 15
- 3.234 Ubicado en el Centro Internacional esta edificación con sus cincuenta pisos y una altura de 192 m fue, alguna vez, el primer edificio más alto de Colombia y de América Latina hasta el año de 1979, así como uno de los iconos de la ciudad. Fue inaugurado en 1977. En su torre se encuentran las oficinas de diversos bancos y corporaciones financieras, entre las cuales está el Banco Davivienda quien adquirió los derechos que tenía Bancafe sobre el nombre superior del rascacielos. A mediados de los años 80 pasaría a denominarse Centro de Comercio Internacional.
- 3.235 Alberga las oficinas del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Bancoldex, Proexport y la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Sus siglas en inglés (ITC) facilita el éxito exportador de las

pequeñas empresas en proceso de desarrollo por medio de la provisión con el apoyo de socios de herramientas de desarrollo comercial.

- 3.236 Fue diseñada por la firma Cuéllar Serrano Gómez y Cía. Tiene 17 ascensores. Las fachadas de la edificación, están definidas por ventanales continuos y a los 2 laterales por una sola línea vertical de ventanales en cada mitad. Además la torre cuenta con una amplia plataforma de entrada en el costado sur. Consta de sótano de estacionamientos, una plataforma, un bloque bajo y una torre de 45 pisos. La plataforma alojó un Centro de Convenciones, hoy cerrado. Constructivamente se observa en sus fachadas, cuatro grandes columnas por cada lado que ofrece una silueta característica en forma de pantallas diagonales.

Edificios de Cavas Falcas

- 3.237 Ubicación: carrera 13A No. 28 - 18
- 3.238 Estas edificaciones hacen parte de la antigua fábrica de Cerveza Bavaria, que fue una de las primeras instalaciones industriales de gran tamaño construidas en la ciudad. La fundó una compañía encabezada por el alemán Leo Kopp, hacia 1880. Las instalaciones se localizaron en la periferia de Bogotá, en un predio cercano al convento de San Diego y a la Penitenciaría Central. Su construcción por etapas duró algo más de medio siglo.
- 3.239 Se proyectó conservar algunos edificios que hicieron parte de la fábrica, considerando su valor patrimonial e histórico. Tres edificios originales se conservaron: Las Cavas, Las Falcas y Las Maltarías. Las dos primeras conforman la fachada del proyecto, fueron restauradas y rehabilitadas, conservan mucho de su original construcción con fachadas en ladrillo y molduras estructurales.
- 3.240 El diseño y la escala del proyecto del Parque Central Bavaria, bajo un estudio significativo, es acorde con las antiguas construcciones de la fábrica.
- 3.241 Con el traslado de la fábrica de cerveza Bavaria, que ocupó por muchos años estos terrenos, se presentó la necesidad de recuperarlos para brindar otros usos urbanísticos. En el proceso se presentaron desatinos al demoler parcialmente dos edificios que subestimaron el valor útil de estas construcciones. En 1983, el artista Gustavo Sorzano con un grupo de arquitectos y urbanistas, planteó el desarrollo del proyecto SUR, “Símbolos Urbanos Recuperables”, tomando como base la puesta en valor y recuperación de los dos edificios de conservación de las Cavas y las Falcas de la antigua fábrica de cerveza.
- 3.242 En 1986 el Plan de Recuperación del Centro de Bogotá, realizado conjuntamente con el Plan de Renovación Urbana, restablece para uso cotidiano estos edificios que se suponía residuos de construcción. Se restauraron a muy alto costo en cuanto diseño y producción se refiere, una vez que los materiales originarios ya no se fabricaban y fue necesario hacer moldes de ladrillos y otras piezas para lograr restaurar el pasado que no desentonara con lo presente.
- 3.243 Los edificios de las Falcas, Cavas fueron construidos en 1888 por el ingeniero Alejandro Manrique Martín. El edificio Cavas debe su nombre a los recipientes en donde se maduraba la cerveza y falcas a la firma que construyó las ollas de cocción del trigo con que se elaboraba la cerveza.

Parque Central Bavaria

- 3.244 Ubicación: entre la avenida Caracas y la carrera 13. Entre las calles 26 y 32
- 3.245 Una vez que se trasladó la fábrica en el año de 1980, se dio inicio a un concurso arquitectónico, el proyecto urbanístico ganador fue ejecutado por la firma Ospinas y Compañía. Este proyecto se denomina Parque Central Bavaria.
- 3.246 El proyecto comprende una franja central verde, que conocemos como Parque Central Bavaria, que divide la obra en dos secciones: las manzanas uno y dos, las cuales son un conjunto urbano de baja altura, con sótanos de estacionamiento, comercio en los dos primeros pisos, oficinas en el siguiente y vivienda en los dos restantes, ocupando estas dos manzanas. La escala del proyecto es acertada, lo mismo que el tratamiento volumétrico en ladrillo a la vista que armoniza con las antiguas construcciones de la fábrica. Las viviendas cuentan con terrazas individuales.
- 3.247 La visión, un buen diseño y la proyección futurista se reunieron para la creación del Parque Central Bavaria. El proyecto, con todo su derroche de diseño y urbanismo, es identificado como modelo y uno de los mejores ejemplos de renovación urbana de la capital.
- 3.248 La arquitectura por ejemplo, en las manzanas 1 y 2 donde se creó un parque longitudinal y una vía transversal que genera cuatro desarrollos en la antigua fábrica de cerveza. Tal como lo expresa la memoria de diseño del proyecto, esto pretende asignarle uso comercial al nivel del espacio público, oficinas en el segundo piso y vivienda dúplex como remate de los edificios.
- 3.249 Se estableció con el fin de independizar los flujos propios de cada uso, planteando circulaciones autónomas con sus correspondientes puntos fijos. En lo que respecta a la vivienda se diseñó su acceso a través de calles elevadas en medio de patios y plazoletas recreándose el concepto de comunidad, propio de la función residencial. Es, sin duda, un espacio urbano amable con torres que no crean contrapeso con las ya consolidadas construcciones del Centro Internacional
- 3.250 Lo interesante es que el Parque Central Bavaria ofrece la oportunidad de disfrutar de un espacio diferente, agradable y encantador en pleno centro de Bogotá. La arquitectura y el diseño del Parque Central Bavaria han sido en muchas ocasiones destacados y premiados:
- 3.251 En 1966, el conjunto Bavaria ganó el Premio Nacional en la III Bienal Colombiana de Arquitectura. En 1998, el Parque Central Bavaria (Manzanas 1 y 2) recibió el Premio en la categoría de Diseño Urbano, de la XI Bienal de Arquitectura en Quito (Ecuador). En 1999, El Parque Central Bavaria (con la manzana 2) recibió la mención arquitectura - ciudad en la categoría diseño arquitectónico en la XVI Bienal Colombiana.

Edificios de Bavaria

- 3.252 Ubicación: carrera 10ª No. 28 - 49
- 3.253 El Conjunto Bavaria es un complejo de usos mixtos localizado en la isla del Centro Internacional. Se trata de un conjunto que consta del edificio de oficinas de 28 pisos que domina el costado norte y dos edificios gemelos de apartamentos de 16 pisos. La composición arquitectónica se terminó de construir en 1970. La torre de se cataloga como patrimonio moderno colombiano
- 3.254 Se ubica en la estratégica inserción a nivel territorial que a escala urbano-arquitectónica configura un conjunto unitario y variado a la vez, a través del uso de edificios en torre y plataforma que

albergan diferentes funciones. La primera planta resuelve un articulado sistema de espacios libres que permite la relación física y visual con el entorno y las preexistencias históricas del lugar.

Parada 7

Ubicación:

3.255 Carrera 7ª entre las calles 28 y 29, frente lateral del Museo Nacional de Colombia

Referencia:

3.256 La carrera Séptima se aprecia como eje constructivo de la zona, no es casualidad, esta importante vía ha sido eje central de la sabana de Bogotá desde cuando los Muisca habitaban esta fértil zona. En sus entornos se han construido las edificaciones más emblemáticas de la capital, como el Museo Nacional, el Centro Internacional y los centros financieros y de negocios en esta zona.

3.257 La dominancia urbanística de este sector va desde lo colonial, como la iglesia de San Diego, hasta lo contemporáneo como es la construcción del paso del servicio de transporte urbano subterráneo, pasando por la arquitectura moderna, como son las edificaciones de los conjuntos Bavaria y Tequendama.

Atractivos de la séptima parada:

- Hotel Ibis
- Escultura de Epifanio Garay
- Museo Nacional de Colombia
- Sistema de transporte masivo Transmilenio
- Colegio de María Auxiliadora

Hotel Ibis

3.258 Ubicación: Transversal 6ª No 27 - 85

3.259 "Ibis" es una cadena hotelera internacional, que posee 980 hoteles en 58 países alrededor del mundo, con más de 370 en Francia y la mayoría de los demás en Europa. Es frecuente encontrarlos cerca de los centros cívicos, aeropuertos o estaciones de trenes, y ofrecen tarifas accesibles. Desde 1974 cuando se creó el primer hotel Ibis, se incorpora en sus servicios diferentes tendencias arquitectónicas, haciendo un aporte al medio ambiente y a sus huéspedes.

3.260 El ibis Bogotá Museo está ubicado en este sitio estratégico, cerca del centro financiero y del centro de la ciudad y a 30 min del Aeropuerto. El restaurante y bar llamado "Comes & Bebes" cuenta con servicio de comidas rápidas las 24 horas.

Busto de Epifanio Garay

3.261 Ubicación: plataforma frontal del Museo Nacional

3.262 (1849 – 1903) Epifanio Garay y Caicedo. Pintor retratista bogotano fue un artista de gran talento, además de la pintura, se destacó como cantante operático y cronista de arte. Estudio con José Manuel Groot, el Colegio del Rosario y la Academia de Música. Residió un tiempo en Panamá, donde se casó y tuvo dos hijos, quienes también fueron artistas, en este país es altamente apreciado por su legado artístico.

- 3.263 Obtuvo una beca para estudiar pintura en París. A su regreso a Bogotá se dedicó de lleno a la pintura elaborando retratos de señoras, señoritas, políticos, intelectuales y amigos. Fue director de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde luchó por el mejoramiento de las condiciones de los profesores y promovió la creación de las becas para los estudiantes de provincia
- 3.264 Garay es el retratista académico más importante del arte colombiano. Ejecutó varias obras de temas religiosos y políticos Garay es el autor del óleo titulado La mujer del levita de los montes de Efraín, hoy en el Museo Nacional, prácticamente el único desnudo femenino de la pintura colombiana del siglo XIX. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Nacional.
- 3.265 El busto elaborado por Silvano Cuellar presidió la hoy desaparecida Plaza de Bolivia. En ocasión de una exposición de su obra en 1953, la estatua fue trasladada a los jardines del Museo Nacional. En el 2005 se programó elaborar en el taller de Rodolfo Vallin esta replica, mientras que el original se encuentra dentro del Museo para preservarla y exhibirla.

Museo Nacional de Colombia

- 3.266 Ubicación: carrera 7ª No. 28 – 66
- 3.267 La sede donde está ubicado el Museo Nacional de Colombia fue diseñada en 1850 por Thomas Reed y su construcción comenzó en 1874. El inmueble funcionó originalmente como la penitenciaría del panóptico hasta 1946, cuando la cárcel se trasladó a La Picota.
- 3.268 Fundado por Ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823, el Museo Nacional de Colombia es el más antiguo de los museos del país y uno de los más antiguos de América. Durante casi dos siglos se ha consagrado a la conservación y divulgación de testimonios representativos de los valores culturales de la Nación.
- 3.269 Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula Santander lo declaró oficialmente creado. El Museo Nacional se instaló inicialmente en la Casa Botánica, la cual albergaba la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis, que con el transcurso del tiempo a estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico.
- 3.270 Restaurado y adecuado bajo la dirección de los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano, fue inaugurado como sede del Museo Nacional el 2 de mayo de 1948. Dado que el edificio reúne valores arquitectónicos e históricos de tal belleza y solidez, el gobierno lo declaró Monumento Nacional en 1975.
- 3.271 El Museo Nacional de Colombia ofrece a sus visitantes salas de exposición permanente, en las cuales se exhiben alrededor de 2.500 obras y objetos, símbolos de la historia y el patrimonio nacional. En su calendario de exposiciones temporales, el Museo presenta muestras de historia, arte y arqueología nacionales e internacionales. Adicionalmente, el Museo brinda una variada programación académica y cultural que incluye conferencias, conciertos, presentaciones de teatro y danza y proyecciones audiovisuales, entre otros.

Sistema de transporte masivo Transmilenio

- 3.272 Para finales del siglo XX no existía un verdadero sistema de transporte público urbano que sirviera como alternativa al vehículo particular, (lo cual incentivaba aún más su uso) y la ciudad registraba

bajos niveles de competitividad a nivel latinoamericano y una insatisfactoria calidad de vida de la gran mayoría de sus habitantes, la situación era crítica.

- 3.273 Para el año 2000, después de diferentes fallidos intentos se establece un sistema de transporte masivo que contribuyó a remediar la problemática de la movilidad en Bogotá. Más adelante se crea el “Sistema Integrado de Transporte Público” – SITP, intentando optimizar los niveles de servicio para viajes que se realizan en la ciudad.

Estación Museo Nacional

- 3.274 Ubicación: carrera 7ª entre calles 28 Y 32
- 3.275 La estación sencilla Museo Nacional forma parte de la Fase III del sistema de transporte masivo de Bogotá, Trasmilenio. Su inauguración se realizó en el 2013. Está ubicada en el Centro Internacional, sobre la carrera 7ª, es la única estación ubicada sobre esta vía. Atiende la demanda de los barrios San Diego, San Martín y sus alrededores. En sus cercanías está el Museo Nacional (al cual debe su nombre), el Centro Internacional Tequendama, el Colegio Policarpa Salavarrieta, el Colegio Mayor de Cundinamarca, la Universidad Distrital, el hotel Ibis Bogotá, y el Parque Central Bavaria. Además varios bancos y empresas tienen sus sedes en los edificios de la zona.
- 3.276 Esta es la primera estación completamente subterránea del sistema y también de cualquiera de los sistemas de transporte público del país. Se decidió hacerla de este modo ya que, al estar construida en el sitio donde convergen la 10ª y la 7ª, el espacio se reduce y hacerla en superficie hubiera reducido espacio destinado para peatones y para vehículos particulares.
- 3.277 En las amplias plataformas cercanas los dos accesos peatonales se diseñaron jardines Zen, permitiendo dar un mejor ambiente al usuario por el uso de diferentes texturas y diseños que involucran elementos naturales.

Colegio de María Auxiliadora

- 3.278 Ubicación: calle 32 carrera 13 esquina
- 3.279 Esta institución educativa desde 1908, cuando las Hijas de María Auxiliadora en Colombia, abren sus puertas en esta sede, en un terreno llamado en ese entonces “un prado en el camino de Chapinero”, ha prestado sus servicios a las niñas de la sociedad, siguiendo la filosofía del sistema preventivo salesiano: Razón, Religión y Amor.
- 3.280 En 1922 fueron dibujados en las paredes los arcos góticos, para 1929 se colocaron los vitrales y en 1939 se inició la ampliación de la capilla. En 1950 fue consagrado el nuevo altar. En el año de 1908, se realizó la primera ceremonia de graduación. Declarado Inmueble de Interés Cultural.

Parada 8

Ubicación:

- 3.281 Carrera 7ª con calle 32

Referencia:

- 3.282 Hasta estas calles cubre el sector denominado Centro Internacional, la construcción del Centro San Martín, atrajo bastantes inversionistas nacionales y extranjeros, que han impulsado fuertemente la zona, en cuanto a lo comercial, financiero y de servicios.
- 3.283 La plazoleta de San Martín y la anterior recoleta de San Diego, demarcan en las vías unos intercambiadores vehiculares que contribuyen al ordenamiento de la ciudad.

Atractivos de la octava parada:

- Escultura y Plazoleta de San Martín
- Ciudadela San Martín

Escultura y Plazoleta de San Martín

- 3.284 Ubicación: entre carreras 7ª y 13 entre calles 32 y 33
- 3.285 José Francisco de San Martín nació en Argentina en 1778. Batalló en las filas de España durante las guerras contra los franceses. En Cádiz conoce a otros militares de América del Sur y se enrola en las logias que promovían la independencia, renuncia a su carrera militar en España y se embarca hacia América acompañado por otros patriotas.
- 3.286 Creó la logia Lautaro, cuyo objetivo era liberar América del Sur del yugo español. Después de varios intentos y estudios en contra de los ejércitos realista, desde Mendoza prepara con escasos medios un ejército. Todo el pueblo contribuye con su trabajo y con sus bienes para realizar la peligrosa expedición. Pocos días después del paso de la Cordillera, el ejército de los Andes vence a los realistas el Libertador entra en la ciudad de Santiago. En los primeros días de 1818, un ejército realista desembarcado del Perú, avanzaba sobre la capital de Chile. En un ataque nocturno, los realistas derrotan a los patriotas. El ejército Unido argentino chileno se rehace y derrotan completamente a los realistas en la batalla de Maipú, que puso fin a los esfuerzos españoles para dominar el país. El camino hacia Lima por mar estaba abierto, pero era necesario crear una flota que no existía. Con algunos barcos capturados al enemigo y otros comprados a los Estados Unidos e Inglaterra se crea la marina chilena. En el mes de julio de 1821, San Martín entra triunfante a Lima, proclama la independencia, es designado Protector del Perú y ejerce el gobierno.
- 3.287 En 1822 San Martín se entrevista con Simón Bolívar en la ciudad de Guayaquil Se reúnen los dos libertadores de Sudamérica, del norte y del sur. Conferencian en secreto por más de cuatro horas. San Martín regresa a Lima. En setiembre de ese año se reúne en Lima el primer Congreso del Perú y el Protector renuncia a su cargo. Disgustado por las guerras civiles en que estaban envueltas las Provincias Unidas del Río de la Plata, se embarca para Francia con su hija. Reside en Europa hasta su muerte en 1850.
- 3.288 Antes de colocar esta escultura, se había intentado rendir homenaje a este prócer argentino al colocar un busto el en la Plaza de la República Argentina en Chapinero, frente a la iglesia de Lourdes. En 1919 en la plazuela de Bavaria recibe el nombre de "Plaza de los Libertadores"
- 3.289 Esta es una reproducción de la estatua ecuestre que se encuentra en Buenos Aires, elaborada por Joseph Louis Daumas. Fue un obsequio del gobierno argentino a Bogotá. Su inauguración fue en 1941. Se rebautizó la plazoleta con el nombre de "Plaza San Martín".

Ciudadela San Martín

- 3.290 Ubicación: carrera 7ª No. 32 – 16
- 3.291 Con 41 y 47 pisos, estos dos edificios situados en la localidad de Santa Fe, son el número 4 de los edificios más altos de Bogotá. Su construcción fue uno de los grandes proyectos en los años 80, que tardó 3 años en elaborarse hasta ser inaugurada en 1983 como el Hotel Hilton.
- 3.292 Administrado por la Policía de Bogotá, desde el 2005. Las edificaciones con 171 y 174 metros de altura, funcionan con diferentes usos: oficinas, galerías, clubes nocturnos, cines y el Centro Comercial San Martín.

Parada 9

Ubicación:

- 3.293 Carrera 7ª con calle 35

Referencia:

- 3.294 Dejando un poco atrás el Centro Internacional y el Parque central Bavaria, nos vamos hacia el norte, observando cómo va cambiando el desarrollo urbanístico y la arquitectura en este sector. Poco a poco vamos dejando el centro de Bogotá, para conocer ahora los barrios que una vez fueron las postrimerías de la ciudad.
- 3.295 Realizar obras en los límites de la zona urbana, traía varias ventajas: eran terrenos más económicos, tenían agua más pura y se podía aprovechar los potreros cercanos para ofrecer la posibilidad de expandir las construcciones o urbanizar más adelante.

Atractivos de la novena parada:

- Barrio La Merced
- Centro Nacional de Memoria Histórica
- Casa Departamental del Huila

Barrio La Merced

- 3.296 Ubicación: calle 33 a 36 carreras 5ª a 7ª
- 3.297 El barrio La Merced, cuya arquitectura tiene influencia del estilo inglés, fue declarado en 1973 barrio de conservación, patrimonio arquitectónico nacional. Conjunto urbanístico obra de los hermanos Herrera Carrizosa, en el que destacan detalles arquitectónicos tomados de la época Tudor del gótico doméstico inglés. Se desarrolla hacia el final de la década de los años 30 del Siglo XX.
- 3.298 Surgió en la finca La Merced de la Compañía de Jesús, donde también construyeron el Colegio de San Bartolomé La Merced. Sus arquitectos fueron los chilenos Arnoldo Michaelson, Julio Casanovas y Raúl Manheim. Es uno de los pocos barrios que se ha conservado como conjunto, lo que incrementa su valor patrimonial. La mayoría de las casas no se utilizan en la actualidad como viviendas, siendo destinadas a usos comerciales o educativos.
- 3.299

Centro Nacional de Memoria Histórica

3.300 Ubicación: Calle 35 No. 6 – 41

3.301 Fue creado por la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras en el año 2011. Esta encargado de contribuir al deber de memoria del Estado con ocasión de las violaciones ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano. Ayuda en la reparación integral y al derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y toda la sociedad en su conjunto. Produce información de uso público dispuesta para cualquier interesado, investigador o ciudadano mediante diferentes actividades museísticas, pedagógicas para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia.

Casa Departamental del Huila

3.302 Ubicación: calle 36 No.6 - 13

3.303 La Casa Fiscal del Huila, se encuentra vecina a otras casas diplomáticas departamentales. En esta casona expones más artistas huilenses sus obras, tiene una parte de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo del Instituto Huilense de Cultura. Dentro de sus funciones está la de promover el Departamento.

Casas de Representación Departamental.

3.304 Las Casas Departamentales, son la representación en la capital de cada uno de los Departamentos de Colombia. El objetivo es el de tener espacios para promover las actividades, la cooperación y visibilización entre las regiones y su impacto en las comunidades regionales residentes en Bogotá.

Parada 10

Ubicación:

3.305 Calle 36 carrera 6ª

Referencia:

3.306 Ya habíamos dicho que en las postrimerías de la ciudad se realizaron grandes obras, el Parque Nacional es justamente uno de esos ejemplos. Parece increíble que Bogotá se haya extendido tanto, a partir del centro de la ciudad.

3.307 Atractivo de la décima parada: Parque Nacional Enrique Olaya Herrera

3.308 Parque Nacional Enrique Olaya Herrera

3.309 Ubicación: desde los cerros orientales a la carrera Séptima entre calles 36 y 39

3.310 Inaugurado en 1.934 por el Presidente de Colombia, Enrique Olaya Herrera. Es el segundo parque más antiguo y emblemáticos de Bogotá.

3.311 El Parque Nacional hace parte de la memoria colectiva de los bogotanos. Desde el momento de su inauguración en 1934, las zonas aledañas se convirtieron en importantes sectores urbanos y residenciales. Es un patrimonio de la ciudad de gran importancia ambiental, paisajística, cultural y deportiva.

- 3.312 Su fácil acceso hace que el parque este a la mano de todos los usuarios de la comunidad circundante de los barrios La Merced, Perseverancia, y El Paraíso, además se encuentra rodeado por estudiantes provenientes de las universidades Javeriana, Distrital, La Piloto, y varios Institutos tecnológicos, de los cuales acceden un gran número de personas a todos los escenarios.
- 3.313 Cuenta con 283 hectáreas y con alturas comprendidas entre los 2.600 y los 3.154 metros de altura. Está provisto de gran biodiversidad en flora y fauna, abundantes fuentes de agua y generosa arborización, predominando los bosques de eucaliptos, acacias, urapanes y cipreses.
- 3.314 Son muy conocidos el reloj donado por el gobierno de Suiza, el monumento a Rafael Uribe Uribe y las fuentes de agua. Cuenta con escenarios deportivos como canchas de fútbol, microfútbol, tenis, voleibol, baloncesto y hockey; un mapa en relieve de Colombia y de la Sabana de Bogotá; parque infantil y el teatro El Parque. Construido en 1936 y remodelado en 1997, ofrece presentaciones artísticas para niños y jóvenes, talleres y cursos de teatro.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá, (05 de Febrero de 2016). El Mercado de las Pulgas más tradicional del centro de Bogotá. Disponible en <http://www.bogota.gov.co/article/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/el-mercado-de-las-pulgas-mas-tradicional-del-centro-de-bogota> Recuperado el 18 de abril de 2017
- Alcaldía Mayor de Bogotá, (30 de septiembre de 2016). IDU finaliza construcción del parque Bicentenario en el centro de Bogotá. Disponible en <https://www.idu.gov.co/idu-finaliza-construccion-del-parque-bicentenario-en-el-centro-de-bogota> Recuperado el 1 de marzo de 2017
- Alcaldía Mayor de Bogotá, (S/F). Historia del poblamiento de Santa Fe. Disponible en <http://www.bogota.gov.co/localidades/santafe/poblamiento> Recuperado el 5 de abril de 2017
- Aristizabal, D. (s/f). Barrio La Macarena. Disponible en <http://visitalamacarena.blogspot.com.co/p/el-barrio.html> Recuperado el 9 de mayo de 2017
- ARQHYS. (2012) Plaza de toros Santamaría. Revista ARQHYS.com. Disponible en <http://www.arqhys.com/construccion/plaza-toros-santamaria.html> Recuperado el 19 de abril de 2017
- Banco de la Republica, (S/F). Desarrollo y Estructura de Antiguas Ciudades Coloniales Españolas en América del Sur según los planos de Lima (1872), Bogotá (1852) Y Montevideo (1865). Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/hue/hue4.htm> Recuperado el 22 de abril de 2017
- Banco de la Republica, (S/F). Recoleta de San Diego Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/imagen/gumercindo-cuellar/recoleta-de-san-diego-bogota-colombia> Recuperado el 11 de abril de 2017
- Biografías y vidas en línea. (S/F). Camilo Torres. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/torres_camilo.htm Recuperado el 2 de mayo de 2016

- Biografías y Vidas, (S/F). José de San Martín Disponible en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/san_martin.htm Recuperado el 18 de mayo de 2017
- Bitácoras de Bogotá, (4 de Mayo de 2016). Breve historia de la Plaza de Toros. Disponible en <http://bitacorasdebogota.blogspot.com.co/2006/05/breve-historia-de-la-plaza-de-toros.html> Recuperado el 21 de abril de 2017
- Centro Internacional Club Colombia, (6 de agosto de 2015). Historia del edificio. Disponible en <http://www.ciclubcolombia-ph.com/project/historia-del-edificio/> Recuperado el 12 de abril de 2017
- Ciudad Viva, (22 de Noviembre del 2012). Historia del poblamiento de Santa Fe Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/garaepif.htm> Recuperado el 30 marzo de 2017
- Ciudad Viva, (Diciembre de 2009). El Planetario Distrital: 40 años mostrando el espacio. Disponible en <http://www.ciudadviva.gov.co/diciembre09/periodico/8/index.php> Recuperado el 18 de abril de 2017
- El Tiempo, (11 de junio de 2005). Bogotá, vista con el lente de la historia. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1622253> Recuperado el 12 de abril de 2017
- El Tiempo, (23 de octubre de 1992). Un hotel con tradición e historia. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228411> Recuperado el 12 de abril de 2017
- El Tiempo, (30 de enero de 1999). Parque central Bavaria ganó en bienal de Quito. Disponible en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-881594> Recuperado el 12 de abril de 2017
- Gonzales, P. (S/F). La Plaza La Santamaría. Conoce uno de los escenarios más tradicionales y bellos de Bogotá. About Digital. Disponible en <http://encolombia.about.com/od/historia/a/La-Plaza-De-Toros-La-Santamaria.htm> Recuperado el 16 de abril de 2017
- González, P. (S/F). Torre Colpatria. About Digital. Disponible en <http://encolombia.about.com/od/destinos-lugares/a/Torre-Colpatria.htm> Recuperado el 10 de abril de 2017
- http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_BOSQUE_IZQUIERDO.pdf Recuperado el 10 de abril de 2017
- IDPC, (). La Carrera de la modernidad, construcción de la décima – Bogotá (1945-1960)
- IDRD, (S/F). Parque de la Independencia. Disponible en <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/236> Recuperado el 10 de abril de 2017
- IDT, (S/F). Portafolio Bosque Izquierdo. Disponible en
- Instituto Distrital de Patrimonio, 2008. Bogotá un museo a cielo abierto – Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. IDPC
- LAUD, (23 de Febrero de 2014). Multiplex Embajador, un teatro que conserva su uso de origen desde 1969. Disponible en <http://laud.udistrital.edu.co/noticias/multiplex-embajador-un-teatro-que-conserva-su-uso-de-origen-desde-1969> Recuperado el 18 de abril de 2017
- MAMBO, (S/F). Historia del mambo 1962 — hoy. Disponible en <http://www.mambogota.com/el-museo/#historia> Recuperado el 18 de abril de 2017

- Mega construcciones, (S/F). Torre Colpatria. Disponible en <http://megaconstrucciones.net/?construccion=torre-colpatria#ixzz4fHmeZBzg> Recuperado el 17 de abril de 2017
- Museo Nacional de Colombia, (24 de mayo de 2013). Historia. Disponible en <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/Paginas/Historia.aspx> Recuperado el 12 de abril de 2017
- Portafolio, (22 de noviembre de 2005). Colpatria. Medio siglo construyendo futuro. Disponible en <http://www.portafolio.co/economia/finanzas/colpatria-medio-siglo-construyendo-futuro-345898> Recuperado el 10 de mayo de 2017
- Procolombia, (S/F). Camina por el parque de la Independencia. Disponible en <http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/bogota/actividades/camina-por-el-parque-de-la-independencia> Recuperado el 22 de abril de 2017
- Radio Santafe, (9 de Julio de 2010). El parque más antiguo de Bogotá, La Independencia, cumple 100 años. Disponible en <http://www.radiosantafe.com/2010/07/09/el-parque-mas-antiguo-de-bogota-la-independencia-cumple-100-anos/> Recuperado el 4 de mayo de 2017
- Rueda, M., (S/F). ¿Es realmente el barrio La Macarena un espacio bohemio en Bogotá?. Universidad de los Andes. Disponible en <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/13102579/Estudio-de-caso-Barrio-La-Macarena> Recuperado el 5 de abril de 2017
- Universidad de los Andes, (22 de marzo de 2014). Disponible en <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/15504853/Residencias-Bavaria-Taller-de-historia-2-2012-1> Recuperado el 10 de abril de 2017
- Vive In, (S/F). Librería Luvina. Disponible en http://bogota.vive.in/libros/lugares_libros/LUGAR-WEB-FICHA_LUGAR_VIVEIN-7161627.html Recuperado el 10 de mayo de 2017
- Zambrano, F. (S/F). Tres parques de Bogotá: Nacional, Simón Bolívar, Tunal – Observatorio de cultura urbana, Editores